This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google books

https://books.google.com





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

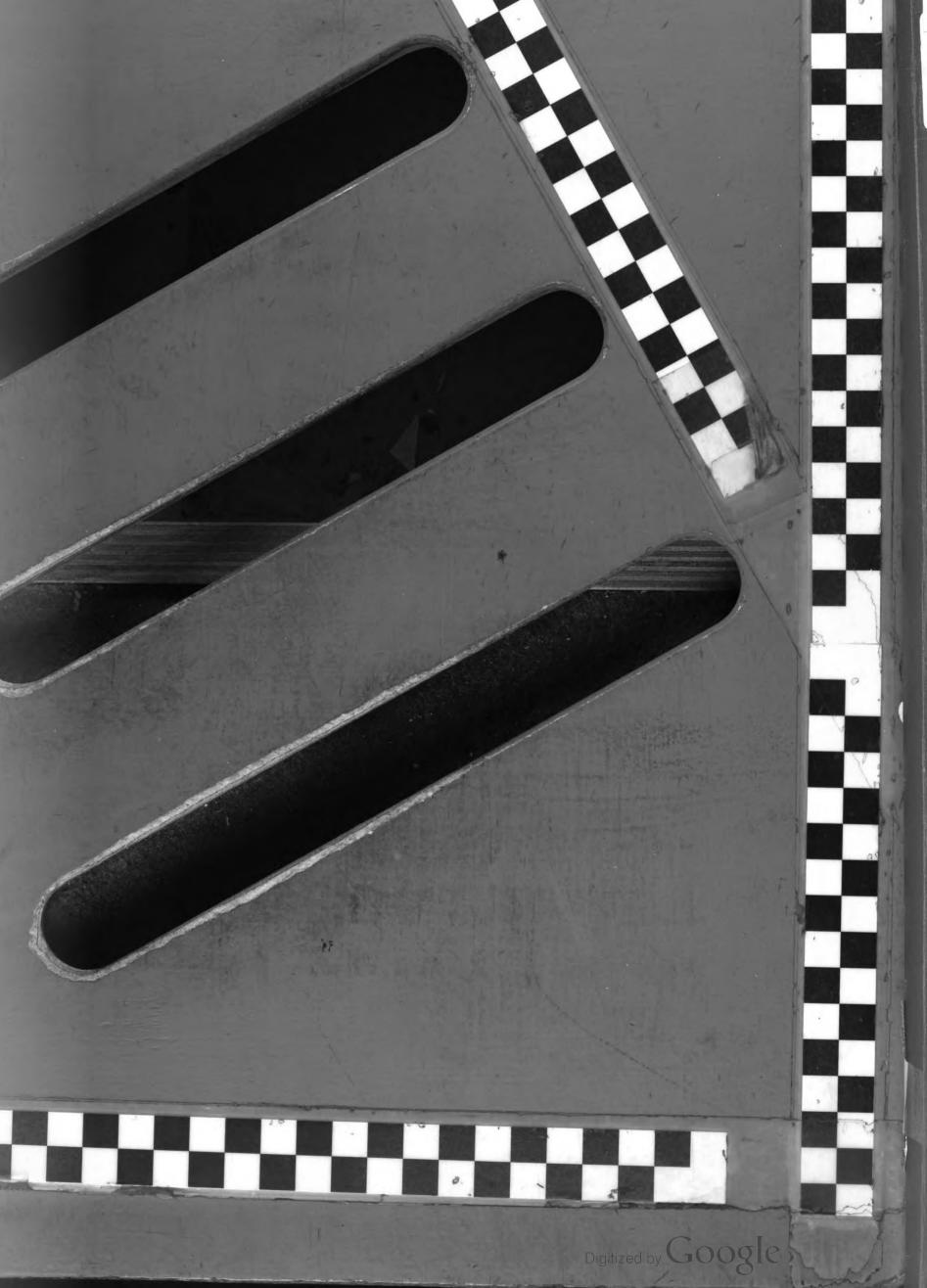
Inoltre ti chiediamo di:

- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com





D 430,378

Digitized by Google



B1 48

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT zur Herausgabe der

DENKMÄLER DER TONKUNST ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

XXIV. JAHRGANG.

BAND 48.

JACOB HANDL (GALLUS), OPUS MUSICUM (V. TEIL).

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1919.

UNIVERSAL-EDITION A. G.

BREITKOPF & HÁRTEL, LEIPZIG..

JACOB HANDL (GALLUS)

OPUS MUSICUM.

MOTETTENWERK FÜR DAS GANZE KIRCHENJAHR.

V. TEIL:

ENTHALTEND DEN ERSTEN TEIL DES IV. BUCHES VOM OPUS MUSICUM: GESÄNGE FÜR DIE FESTE DER HEILIGEN.

BEARBEITET

VON

EMIL BEZECNÝ UND JOSEF MANTUANI.



Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1919.

UNIVERSAL-EDITION A. G.

BREITKOPF & HARTEL, LEIPZIG. 4

Digitized by Google

Music M 2 .D4 v. 48

+

Kaiser Franz Joseph I.

18. August 1830 – 21. November 1916.

Der Hüter des Reiches, ein Schirmer des Rechtes, weise im Rate und ein warmer Förderer von Kunst und Wissenschaft, strenge gegen sich, doch ein milder Vater seiner Völker, schritt er mit blankem Ehrenschild aus Pflicht und Arbeit in den Tod.

Sein Andenken wird fortleben verklärt und unvergänglich.

INHALTSVERZEICHNIS.

Alphabetischer Index	*****
Titel, Druckprivilegium, Widmung und Inhaltsverzeichnis der Vorlage	. IX
Motetten für die Feste der Heiligen	 . 1
Revisionsbericht	151



Alphabetischer Index.

Beginn der Motette		Anzahl der Stimmen	Seite
Adiuro vos, filiae Ierusalem, per capreas		12	24
Adiuro vos, filiae Ierusalem, si inveneritis		8	4
Ave Maria, gratia plena		6	148
Collaudabunt multi sapientiam	• • • •	8	110
Constitues eos principes	· · · ·	8	
Cum esset Stephanus plenus Spiritu sancto	• • • •	8	46
Dixerunt discipuli ad beatum Martinum	• • • •	8	72
Domine, quinque talenta tradidisti mihi	• • • •	8	121
Domini est terra et plenitudo eius	• • • •	8	118
Dum vagus huc illuc	• • • •	8	113
Ecce, sacerdos magnus	• • • •	8	83
Ecce, virgo prudens migravit	• • • •	8	106
Ego flos campi	• • • •	8	127
Elisabethae vero impletum est tempus		8.	18
Elisabethae vero impletum est tempus .	• • • •	8	75
Estote fortes in bello Exsultat Maria et matrem se laeta miratur	• • • •	12	40
Filiae Jerusalem venito et aida-		12	32
Filiae Ierusalem, venite et videte	• • • •	12	91
Gaudent in coelis animae sanctorum		8	64
Gloria et honore coronasti eum		8	67
Hace est vera fraternitas	• •	8	69
noc est praeceptum meum	- 1		54
bant aposton gaudentes.	18	_	52
m hae die emistophorus	11	8	60
imposition patri eius (= II. pars zu: Elisabethae vero impositioni	letum	1	
est tempus)	11	8	79
sti suit triumphatores	#	- il	49
wativitas gionosae virginis Mariae	18	_ #	2 I
receivitatem beatae manae	14	- 1	
"y "P"u, reier, quae sit vox	H	8	135 87
- Matam monitous illiam lerusalem	11	6	
zame sou ista, quae ascentiir	11	6	131
S Parama C3, annica mica	18	8	133
o cautata juli		6	15
-, viiga icssc	11	8	140
The second culture and	ti .	11	11
r ommun antiquorum	II.	6	143
		12	99
1 Jicut Columbani	н	8	I
		6	137
Vox tonitrui tui		8	124
		8	58

QVARTVS TOMVS.

MVSICI OPERIS, HARMO-

NIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE

ECCLESIAE VSV IT A SVNT DISPOSITAE, VT omnitempore inseruire queant.

Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesia sancta decus. Incipit pars de Sanctis.

AVTHORE

Iacobo Hándl.



PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. XC. Cum Gratia & Privilegio Sac. Caes: Mai: vt versa pagina declarat.

SUMMA PRIVILEGII CAESAREI.

RVDOLPHI II. Romanorum Imperatoris semper Augusti &c. diplomate cautum est Jacobo Hándl, ne quis ospiam in omnibus suæ Cæs: Maiestatis Regnis, hæreditarijs prouincijs, atque adeo vniuerso Romano Imperio decem annorum spatio Lucubrationes Musicas, quas idem Jacobus Hándl, in Ecclesiæ vsum, sub titulo operis Musici & nonnullarum hactenus editaruus Sacrarum Cantionum. sine ipsius permissu in toto vel in parte, simili aut alio quopiam charactere vel forma imitari, recudere, alione recudendos dare, vel etiam alibi recusos adducere, venderc, distrahere, præter dicti Jacobi Hándl aut hæredum ipsius consensum, quouis modò ausit. Sub pæna consistationis & amissionis omnium eiusmodi librorum, ac mulcta super hac re in Privilegio expressa. Datum in Arce Regia Pragæ die XIX. Mensis Martij, Anno Domini M. D. LXXXVIII.

Rudolphus.

Jacobus Curtius à Senfftenau.

Ad mandatum, etc.

L. Haberstock.

Digitized by Google

ADMODVM REVERENDO IN CHRISTO PATRI AC DOMINO, D. AMBROSIO, DEI PROVIDENTIA ABBATI ZABRDO-VICENSI VIGILANTISSIMO &C. PATRONO SVO OBSER-VANDISSIMO, &C. S. P.

QVem præsens verbis aliquando tibi, eundem absens nunc literis gratulor & virtutis gradum et honoris locum, Admodum Reuerende Pater. Neque minus ipse mihi congratulor, quod qui Musica fous est idem mihi ac meis conatibus tam sit propitius atque beneuolus DEUS Opt: Max: Nam, quod summi benesicij loco habere me debere intelligo, CASPARO illo meo mihi erepto AMBROSIVM ille vitæ autor fautorque meæ substituit, fluctuum in quos Musices amore & publici commodi me causa commissi, a/ylum et portum. Audi ergo confilium meum, quamvis id non omnino te fugit, conscium penè meorum omnium. Hactenus quæ DEI sunt DEO dedi quantum dedêre atque tulêre vires meæ; Tribus partibus complexus quæ primis illis summisque ac DEO sacris diebus palam decantari solent; jam expetitum din opus de Sanctis (in quibus DEVS ipse vel honoratur vel spernitur) apporto, eodem penitus quem Ecclesia sancta sanctorum Mater servat, ordine digestum. Nempe vt Beatifs: DEI Matrem Apostoli et Evangeliste, tum Martyres, dein Confessores, demum Virgines Viduæque velut innicta quadam atque terribili castrorum acie sequantur. Ac ne quis locus ulli desit Divo quem quidem Ecclesia Columna & firmamentum veritatis, honorandum decreuit, quædam in postremum locum conjeci, Diuis omnibus promptum atque communem. Voces autem hoc mode di/pofui, vt VIII. vocum primo, VI. vocum secundo, V. voc.: tertio, IIII. vocum ultimo loco occurrant. Vniversum Opus pfalmis aliquot triumphalibus dinino cum Pfalte conclusi. Iam vero hoc tempore vel aptiorem consilio meo vel propiorem argumento vel chariorem mihi habeo neminem, cui lucubratiunculam istam debere me putem quam R. D. T. in quam multæ causæ nuncupationis huius confluent et penè conspirant. Tu mihi hortator suissi laboris huius, quemadmodum qui te autecessit CASPARVS summus et certus Mecanas meus superiorum Tomorum suasor suit. Tu Musicam Musicosque sic colis & soues ut tibi plane proposuisse videaris huius Artis dignitatem non modo sartam tectam verumetiam omni genere auctam tueri. AMBROSII tibi nomen nescio quod mihi omen obijcit, fore ut sancti illius viri merita in Musicam maxima, imitêre. Sic ergo apud te statue AMBROSI Pater, & hoc, quantulumcunque est, & mea, & meipsum tibi prorsus consecrata esse. Raucos meos Zoilos nihil moror, nam MORALIBVS meis corum dentes iam stupere ac penè hebescere animaduerto. Prag: Cal: Januarijs quo die ante biennium CASPARVS ille meus obdormiuit in CHRISTO, cuius memoriam aternam esse percupio. Anno: M. D. XCI.

A. R. T. D.

observantissimus

Jacobus Hándl. Gallus dictus C.

Index Harmoniarum guarti Tomi.

DE GLORIOSISSIMA VIRGINE DEI GENITRICE MARIA. OCTO VOCVM, Duobus Choris.

- I. Surge propera amica mea.
- II. Adiuro vos filiae lerulalem.
- III. Salue nobilis virga lesse.
- IIII. Quam pulchra es amica mea: Ad aeguales.
- V. Ego flos campi et lilium convallium.
- VI. Natiuitas gloriosae virginis Mariae.
- VII. Adiuro vos filiae lerusalem: XII. voc: 2. choris.
- VIII. Exultet Maria & Matrem [e laeta: XII. voc: 3. choris.

De Apostolis & Euangelistis.

IX. Estate fortes in bello: XII. voc: 3. choris.

OCTO VOCVM.

- X. Constitues eos principes.
- XI. If funt triumphatores.
- XII. Ibant Apostoli gaudentes: Ad aequales.
- XIII. Hoc est praeceptum meum.
- XIIII. De S. Ioanne Apostolo: Vox tonitrui.
- XV. De S. lacobo & Christophoro: In hac die.

In communi de Martyribus.

- OCTO VOCVM.
- XVI. Gaudent in coelis animae fanctorum. XVII. Gloria et honore coronasti eum domine.
- XVIII. Haec est vera fraternitas: Ad aeguales.
- XIX. De S. Stephano: Cum esset Stephanus.
- XX. De S. Ioanne Baptista: Elizabethae.
- XXI. Echo: Dum vagus huc illuc.
- XXII. Echo: Nimpha refer quae fit vox.
- XXIII. Filiae lerulalem venite: XII. voc: 3. choris.

In communi de Confessoribus.

XXIIII. Sapientiam omnium antiguorum: XII. voc: 3. choris.

OCTO VOCVM.

- XXV. Ecce facerdos magnus qui in diebus fuis placuit Deo.
- XXVI. Collaudabunt multi sapientiam sancti huius.
- XXVII. Domini est terra et plenitudo eius.
- XXVIII. Domine guinque talenta traditisti mihi: Ad aeguales.
- XXIX. De S. Martino: Dixerunt discipuli.

De Virginibus fanctisque Matronis. OCTO VOCVM.

XXX. Virgines prudentes aptate lampades veltras: Ad aequales.

XXXI. Ecce prudens virgo migrauit ad Christum.

INDEX HARMONIARVM SEX VOCVM.

De beata Virgine matre Christi Maria.

XXXII. Ornatam monilibus filiam lerusalem.	2. Cantus.	2. Tenor.
XXXIII. Quae est ista quae ascendit sicut aurora.	2. Cantus.	2. Tenor.
XXXIIII. Natiuitatem beatae Mariae virginis.	2. Altus.	2. Tenor.
XXXV. Vidi speciosam sicut columbam ascendentem.	2. Altus.	2. Balsus.
XXXVI. Quali cedrus exaltata fum in libano.	2. Cantus.	2. Balsus.
XXXVII. Sancta & immaculata virginitas.	2. Cantus.	2. Tenor.
XXXVIII. Beata es virgo Maria: Ad aequales.	2. Cantus.	2. Balsus.
XXXIX. Aue Maria gratia plena dominus tecum.	2. Alfus.	2. Tenor.

De Apostolis & Euangelistis.

SEX VOCVM.

XL. Isti sunt qui viuentes in carne plantauerunt.	2. Cantus.	2. Tenor.
XLI. Vos qui reliquistis omnia & secuti estis me.	2. Altus.	2. Tenor.
XLII. Dum Iteteritis ante Reges & praesides.	2. Cantus.	2. Tenor.
XLIII. In omnem terram exiuit fonus eorum.	2. Altus.	2. Tenor.
XLIIII. De S. Ioanne Apoltolo: Valde honorandus est.	2. Cantus.	2. Tenor.
XLV. De S. Petro Apostolo: Petre amas me.	2. Cantus.	2. Tenor.
XLVI. De S. Paulo Apoliolo: Qui operatus est.	2. Cantus.	2. Tenor.
XLVII. Non vos me elegistis: Ad aeguales.	2. Tenor.	2. Balsus.

In communi de Martyribus.

SEX VOCVM.

XLVIII. luftorum animae in manu Dei funt.	2. Cantus.	2. Tenor.
XLIX. Absterget Deus omnem lacrymam.	2. Altus.	2. Balsus.
L. Ifte fanctus prolege Dei fui certauit.	2. Cantus.	2. Tenor.
LI. Beatus vir qui luffert tentationem.	2. Cantus.	2. Tenor.
LII. Viri lancti gloriosum languinem.	2. Altus.	2. Balsus.
LIII. De S. Ioanne Baptista: Elizabeth.	2. Cantus.	2. Tenor.
IIII In coelettibus regnis. Ad aeguales	2. Tenor.	(2.) Balsus.

In communi de Confelsoribus.

SEX VOCVM.

LV. Amauit eum dominus & ornauit eum.	2. Cantus.	2. Altus.
LVI. Fulgebunt iusti et tanguam scintillae.	2. Cantus.	2. Tènor.
LVII. Laetamini in domino et exultate iulti.	2. Altus.	2. Tenor.
LVIII. Corona aurea super caput eius expressa.	2. Altus.	2. Balsus.
LIX. Si guis ministrauerit honorificabit.	2. Cantus.	2. Tenor.
LX. fuftus germinabit ficut lilium: Ad aequales.	 Тепог. 	2. Balsus.
LXI. Iunior fui etenim Ienui.	2. Cantus.	2. Tenor.
LXII. Euge ferue bone & fidelis.	2. Cantus.	2. Tenor.

De Virginibus fanctisque Matronis. SFX VOCVM.

SEX VOCVM.		
LXIII. Multae filiae congregauerunt divitias. LXIIII. Veni electa mea & ponam in te thronum.	 Altus. Cantus. 	 Tenor. Tenor.
LXV. Elegit eam Deus et praeelegit eam: Ad aequales.	4. Cantus. 1. A	Itus. 1. Tenor.
LXVI. Reuertere Sunamitis, reuertere.	2. Altus.	2. Balsus.
LXVII. De S. Caecilia. Dum aurora finem daret.	2. Altus.	2. Tenor.
INDEX HARMONIARVM QVINQVE	VOCVM.	
De beata virgine matre Christ	i Maria.	
LXVIII. Beata es virgo Maria quae dominum portasti.	2.	Tenor.
LXIX. Tota pulchra es amica mea.	2.	Cantus.

De Apoltolis & Euangelistis. OVINOVE VOCVM.

g ving ve voe vin.	
LXXV. Sancti per fidem vicerunt regna.	2. Cantus.
LXXVI. Sancti iulti in domino gaudete.	2. Altns.
LXXVII. Ecce ego mitto vos ficut oues.	2. Tenor.
LXXVIII. Ego fum vitis vera & vos palmites. Ad aeguales.	2. Tenor.
LXXIX. De S. Andrea. Beatus Andreas.	2. Altus.
LXXX. De S. Thoma: Quia vidifti me Thoma.	2. Cantus.
LXXXI. De S. Mathia: Dederunt Apoltoli lortes.	2. Tenor.
LXXXII. De S. Philipo & Iacobo: Tanto tempore.	2. Tenor.
LXXXIII. De S. Petro & Paulo: Hodie Simon Petrus.	2. Tenor.

LXX. Extollens quaedam mulier vocem. LXXI. Extalta est sancta Dei genitrix.

LXXIIII. Nigra fum fed formofa filia lerufalem.

LXXIII. Aue Maria gratia plena dominus tecum. Ad aeguales.

LIXXI. Natiuitas tua Dei genitrix virgo.

In communi de Martyribus. QVINQVE VOCVM.

LXXXIII. Stola iucunditatis induit eum dominus. LXXXV. Multae tribulationes iustorum. LXXXVI. Hic est vere Martyr qui pro Christi nomine. LXXXVII. lustum deduxit dominus: Ad aeguales. LXXXVIII. De. S. Iohanne Baptista. Descendit Angelus domini. LXXXIX. De S. Stephano. Intuens in coelum. XC. De S. Laurentio. Beatus Laurentius. XCI. Gloria et honore coronasti eum domine.	 Cantus. Tenor. Tenor. Tenor. Tenor. Tenor. Tenor. Tenor. Tenor. Tenor.
--	---

In communi de Confessoribus. QVINQVE VOCVM.

2. Altus.

2. Altus.

2. Tenor.

2, Tenor.

2. Tenor.

De Virginibus fanctisque Matronis. OVINOVE VOCVM.

XCVIII. Simile eff regnum coelorum homini.	•	2. Altus.
XCIX. Veni sponsa Christi, accipe coronam.	•	2. Tenor.
C. Diffusa est gratia in labijs tuis.		2. Cantus
Cl. Fallax gratia & vana est pulchritudo.		2. Tenor.
CII. Trahe me post te, curremus in odorem.	4. Cantus.	1. Altus.
CIII. De S. Michaele Archangelo. Confurgat.		2. Tenor.

INDEX HARMONIARVM QVATVOR VOCVM. De beata virgine matre Christi Maria.

CIIII. Virgo prudentissima quo progrederis.

CV. Surge propera amica mea.

CVI. Congratulamini mihi omnes. Ad aeguales.

CVII. Quod chorus vatum venerandus olim. Ad aequales.

CVIII. Gloriolae virginis Mariae ortum dignilsimum.

CIX. Regali ex progenie Maria exorta refulget.

CX. Ego flos campi et lilium conuallium.

De Apostolis & Euangelistis. QVATVOR VOCVM.

CXI. Vos amici mei eltis li feceritis.

CXII. Tollite iugum meum super vos.

CXIII. Beati estis cum maledixerint vobis homines.

CXIIII. Fratres, iam non estis hospites. Ad aeguales.

CXV. De S. Iacobo. Milit Herodes rex manus.

CXVI. De S. Bartholomeo. Sanctus Bartholomeus.

CXVII. De S. Matheo. Sedentem in telonio.

CXVIII. De S. Simone & Iuda: Deus qui nos per gratiam.

In communi de Martyribus. QVATVOR VOCVM.

CXIX. Honestum secit eum dominus.

CXX. Qui me confessus fuerit coram hominibus.

CXXI. Sancti mei gui in carne politi.

CXXII. Laetitia sempiterna super capita eorum.

CXXIII. Propter testamentum et leges. Ad aequales.

CXXIIII. De S. Sebastiano. Sebastianus Dei cultor.

CXXV. De S. GEORGIO. Filiae Ierusalem venite.

In communi de Confessoribus. QVATVOR VOCVM.

CXXVI. Beatus vir qui in lege domini meditatur.

CXXVII. Domine praeuenisti eum in benedictionibus.

CXXVIII. De S. Patribus. Laudemus viros gloriolos.

CXXIX. Accipient iusti regnum decoris.

CXXX. De S. Nicolao. Beatus Nicolaus.

CXXXI. luftus cor fuum tradidit ad vigilandum.

CXXXII. Polui adiutorium luper potentem et exaltaui.

CXXXIII. De S. Martino. Hic est Martinus.

CXXXIIII. De S. Norberto. Archiepiscopo Magdeburgensi: Ordinis praemonstratensis Fundatore. Magnus inter magnos.

De Virginibus lanctisque Matronia. OVATVOR VOCVM.

CXXXV. Audi filia & vide & inclina aurem tuam.

CXXXVI. Qui gloriatur in domino glorietur.

CXXXVII. Multierem fortem guis inveniet?

CXXXVIII. Degrum mundi & omnem. Ad aequales.

CXXXIX. De S. Catharina. Costi regis tenerrima.

CXL. De Angelis & Archangelis: Michael coeli lignifer.

Plalmi omnibus Sanctis triumphales. OCTO ET PLVRIVM VOCVM.

CXLI. Exultate iusti in domino.

CXLII. Exultate DEO adiutori nostro.

CXLIII. Cantate domino canticum novum. XXIIII. voc. ad IIII. choros.

CLIIII. Laudate dominum in fanctis eius. XXIIII. voc. ad IIII. choros.



In festis beatissimae virginis Mariae.

I.

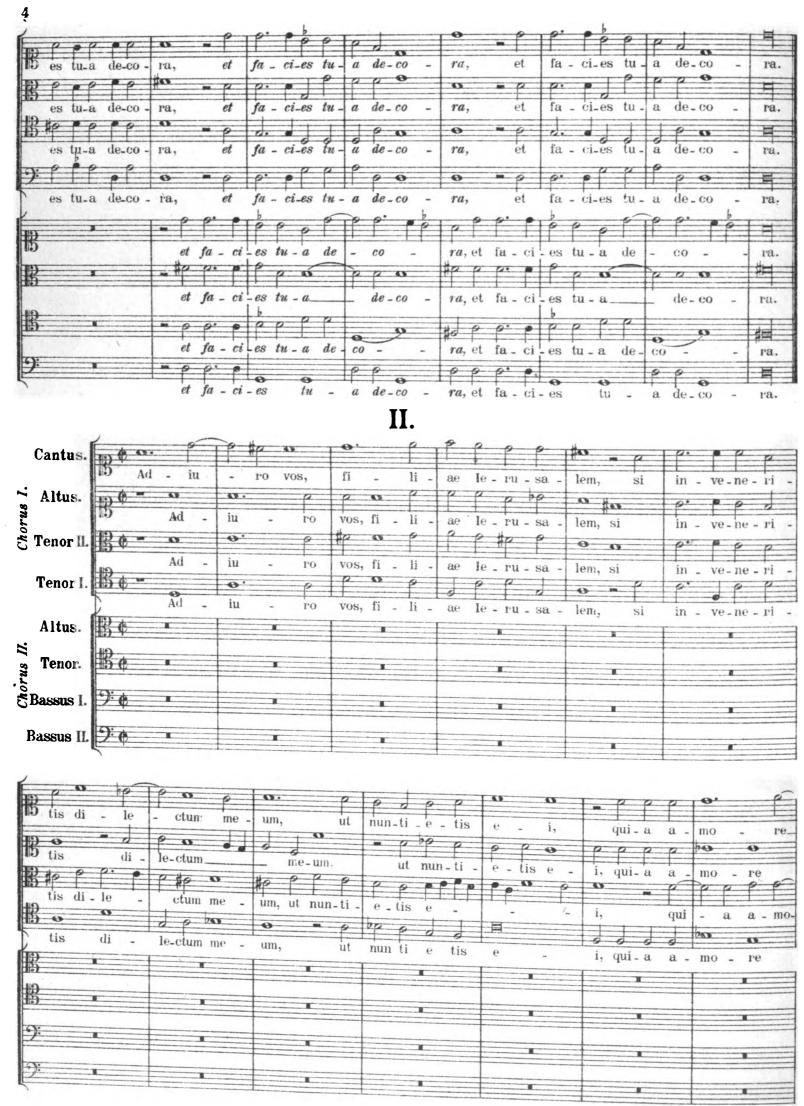




Dm. d.Tk. in Ocut. XXIV (48)







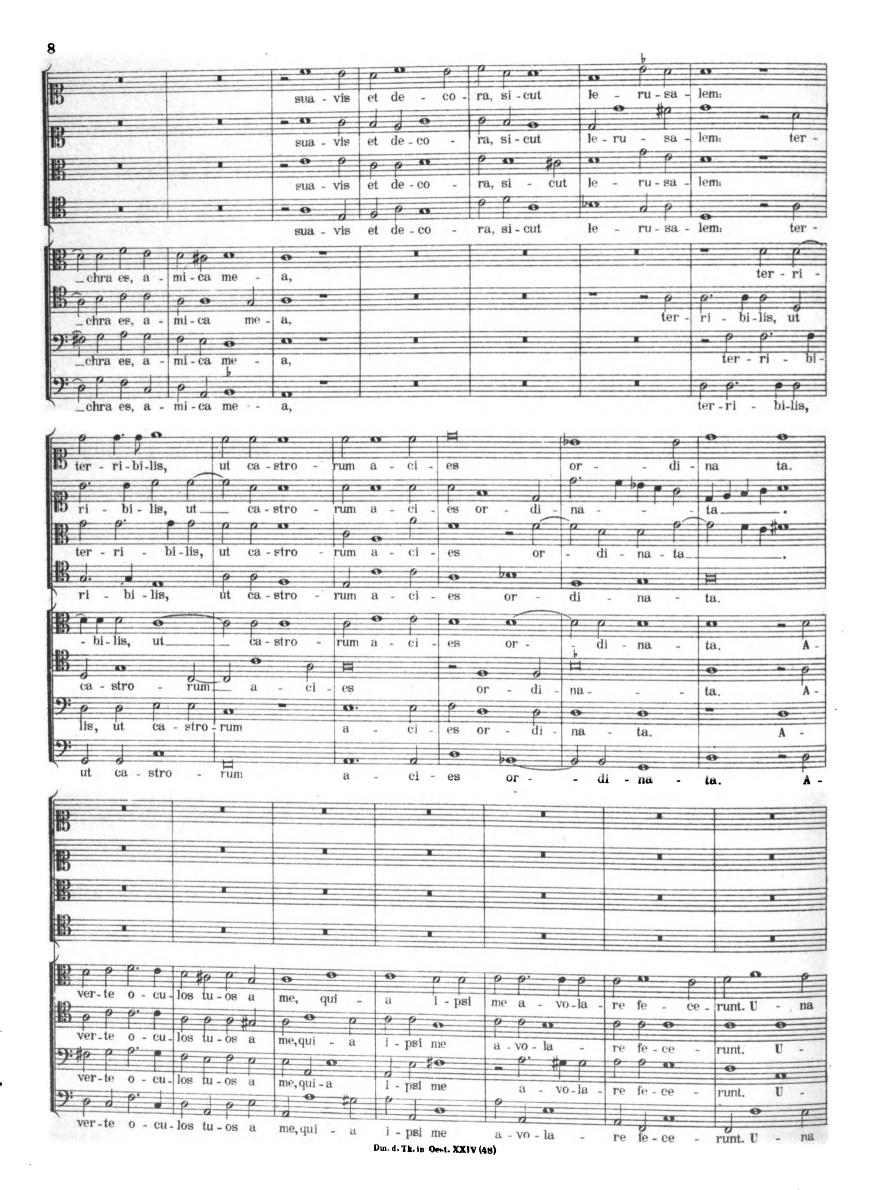
Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (48)



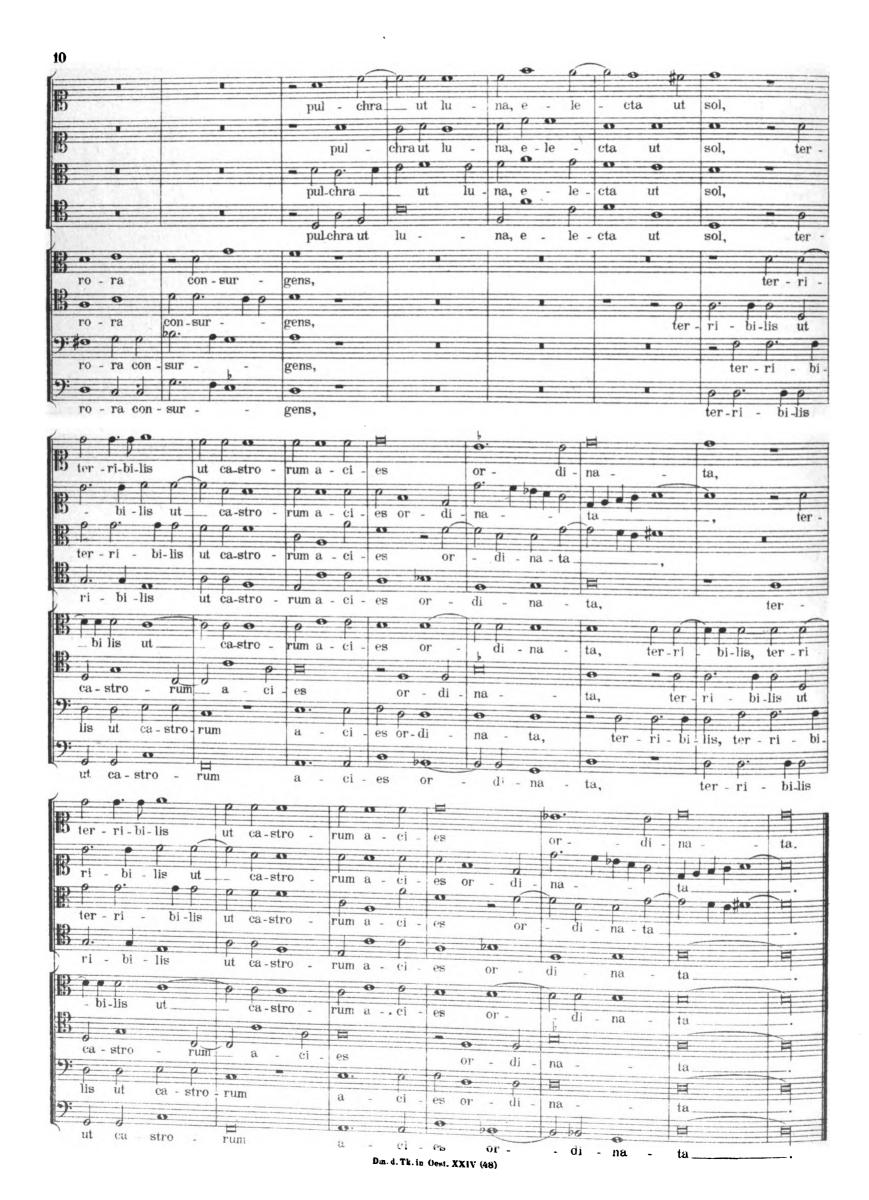


Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (48)

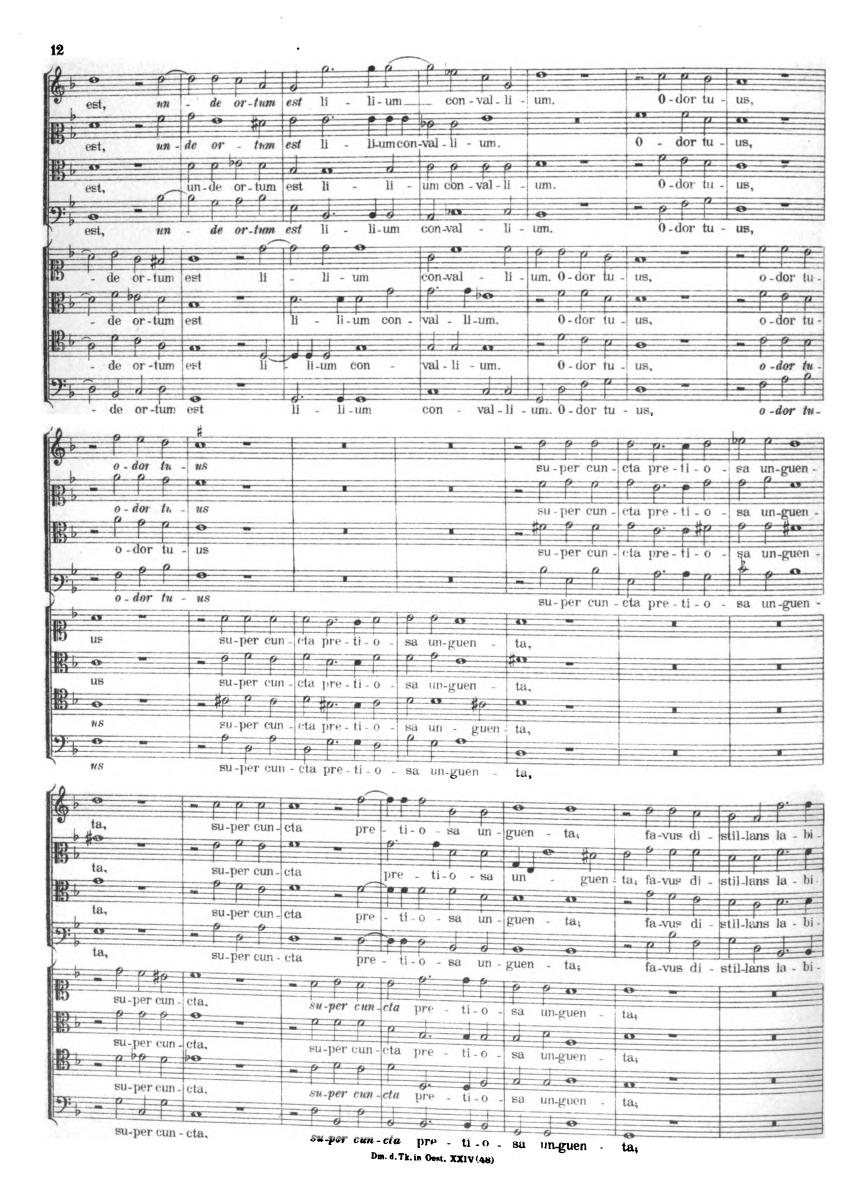






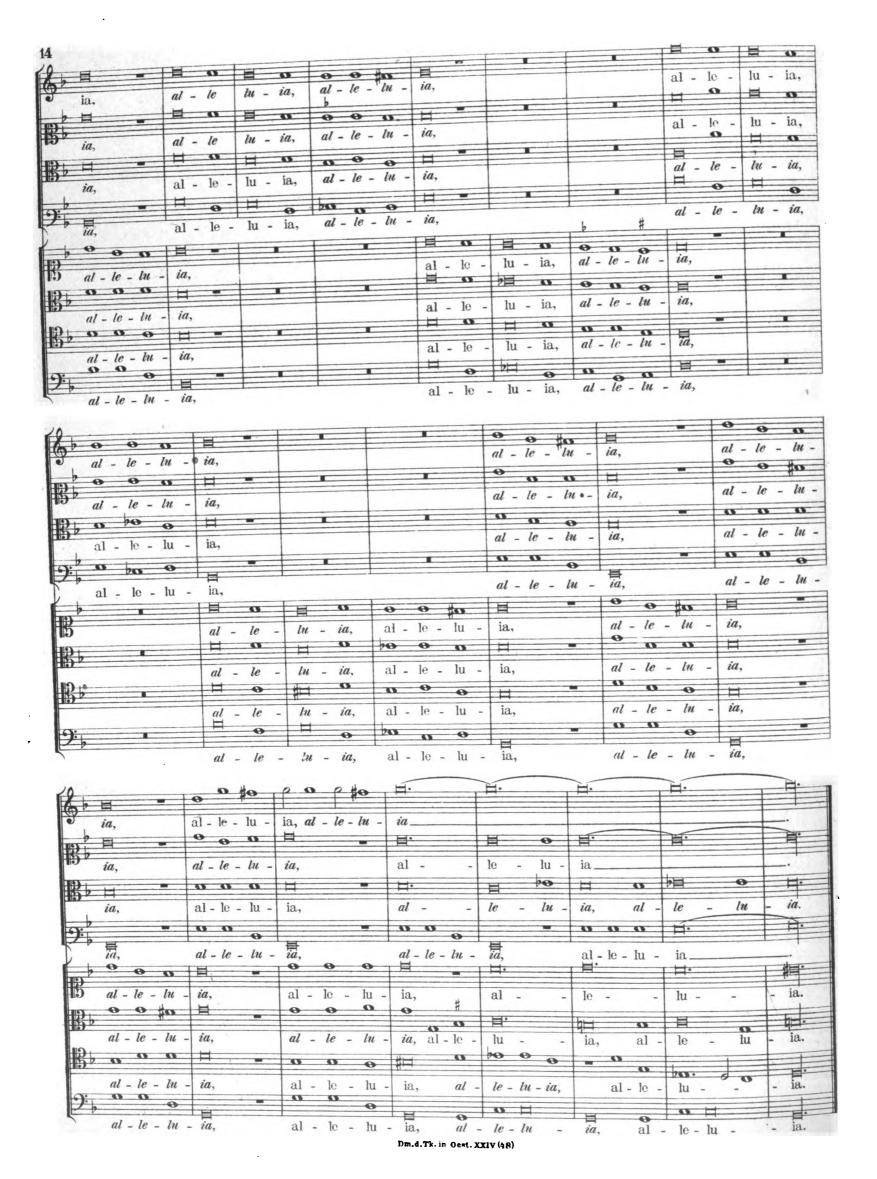




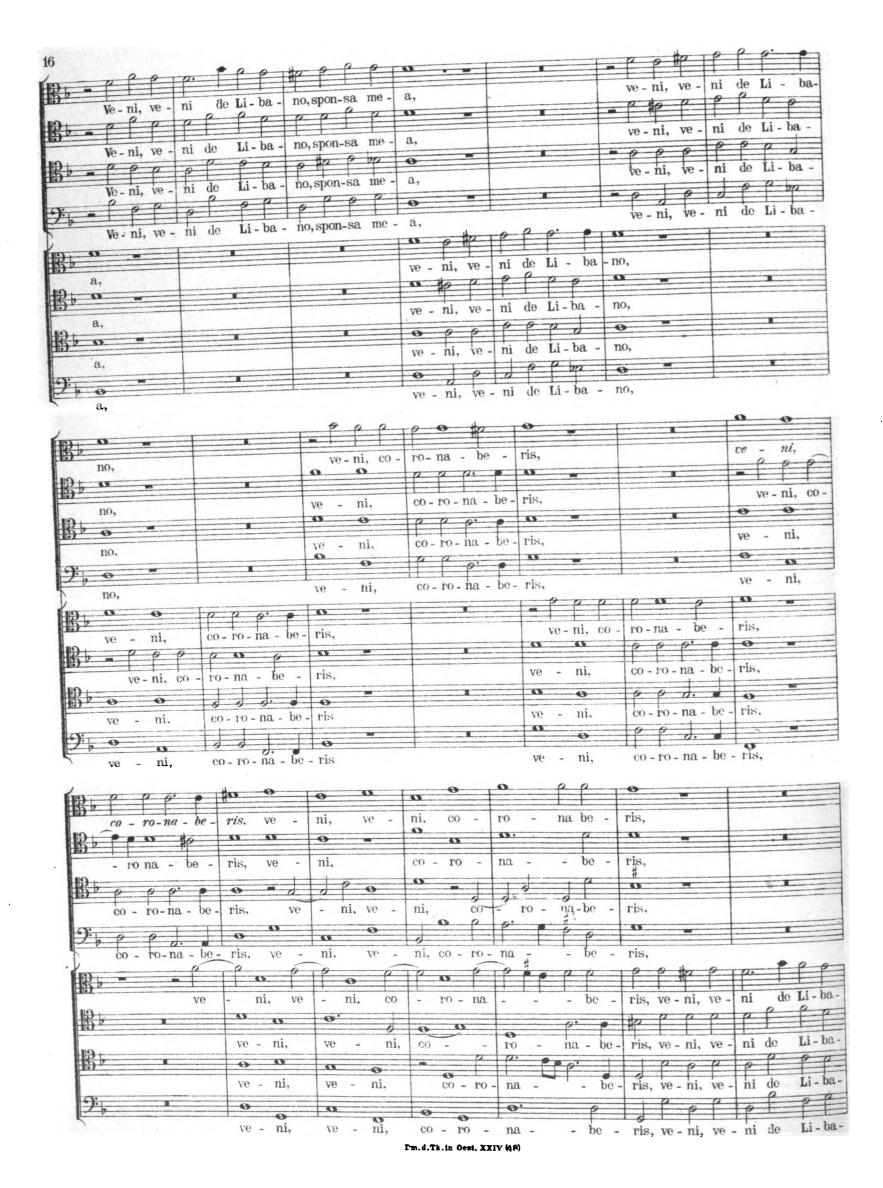


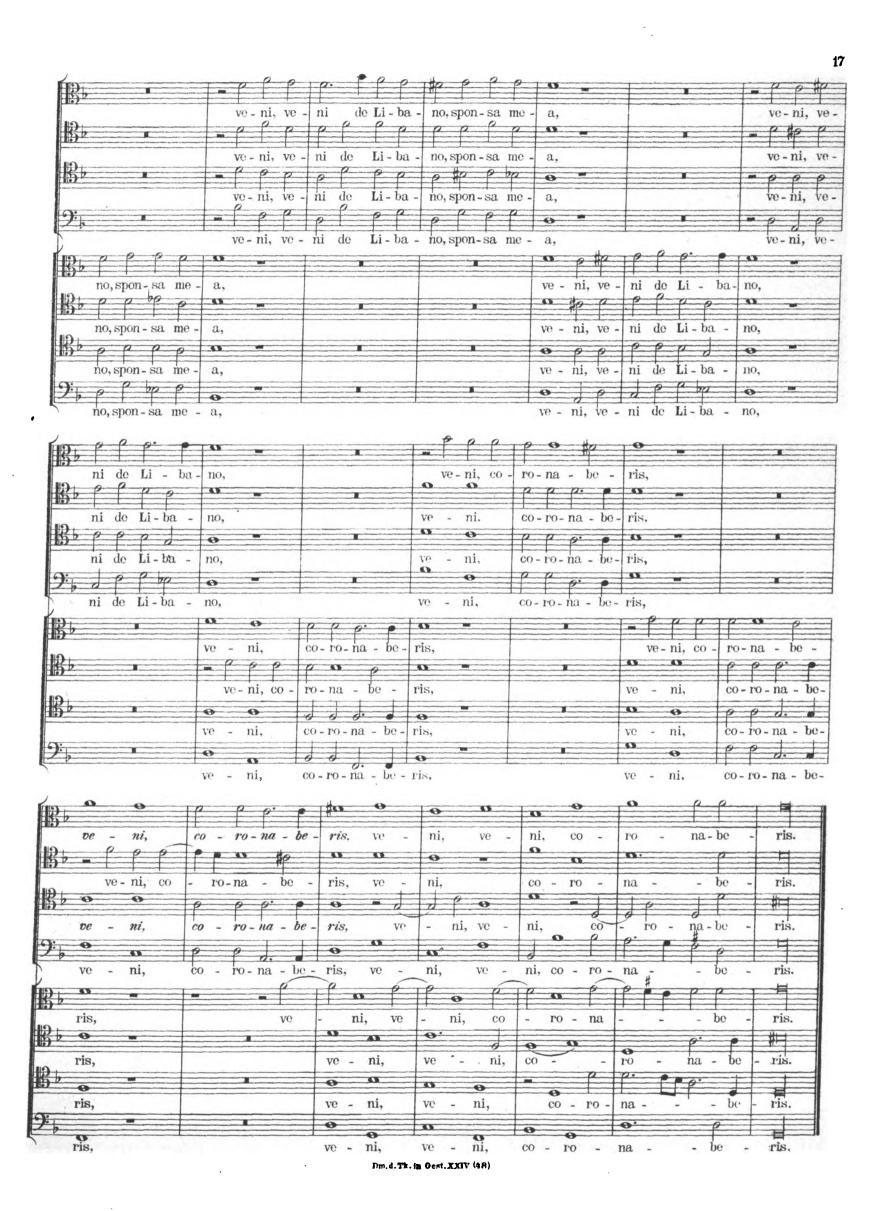


Dm. d. Tk. in Oct. XXIV (48)





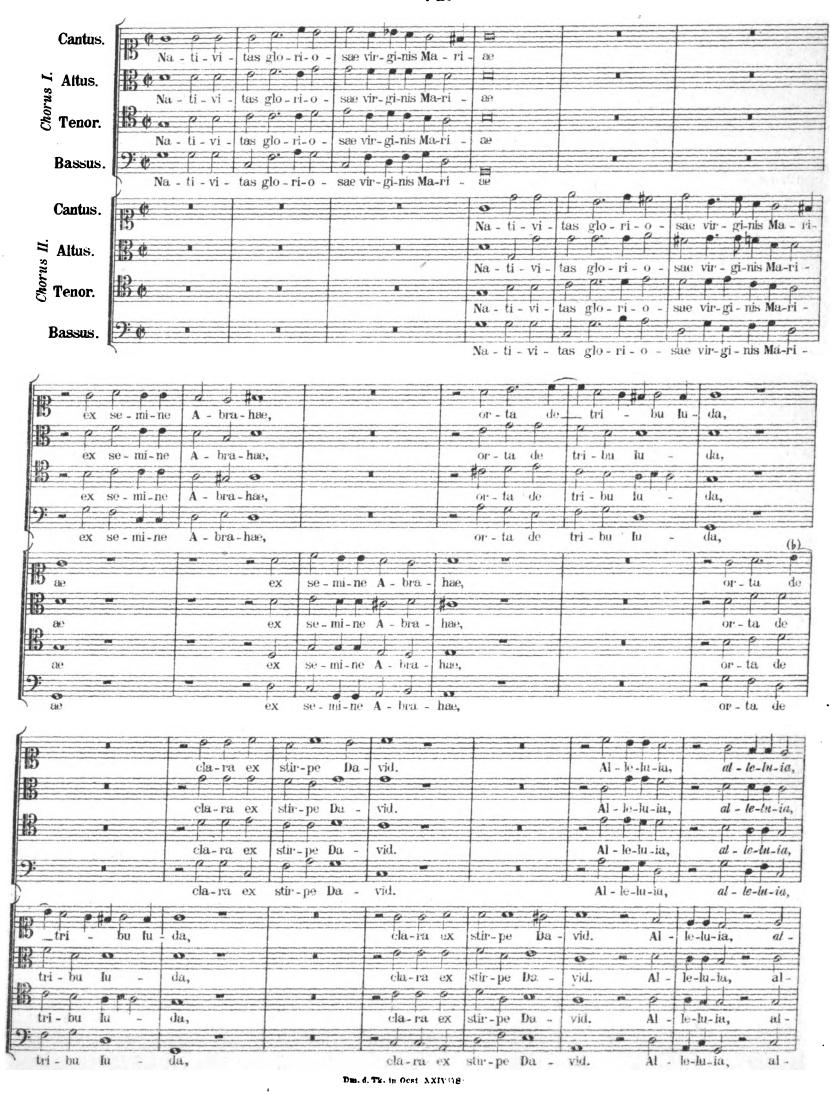






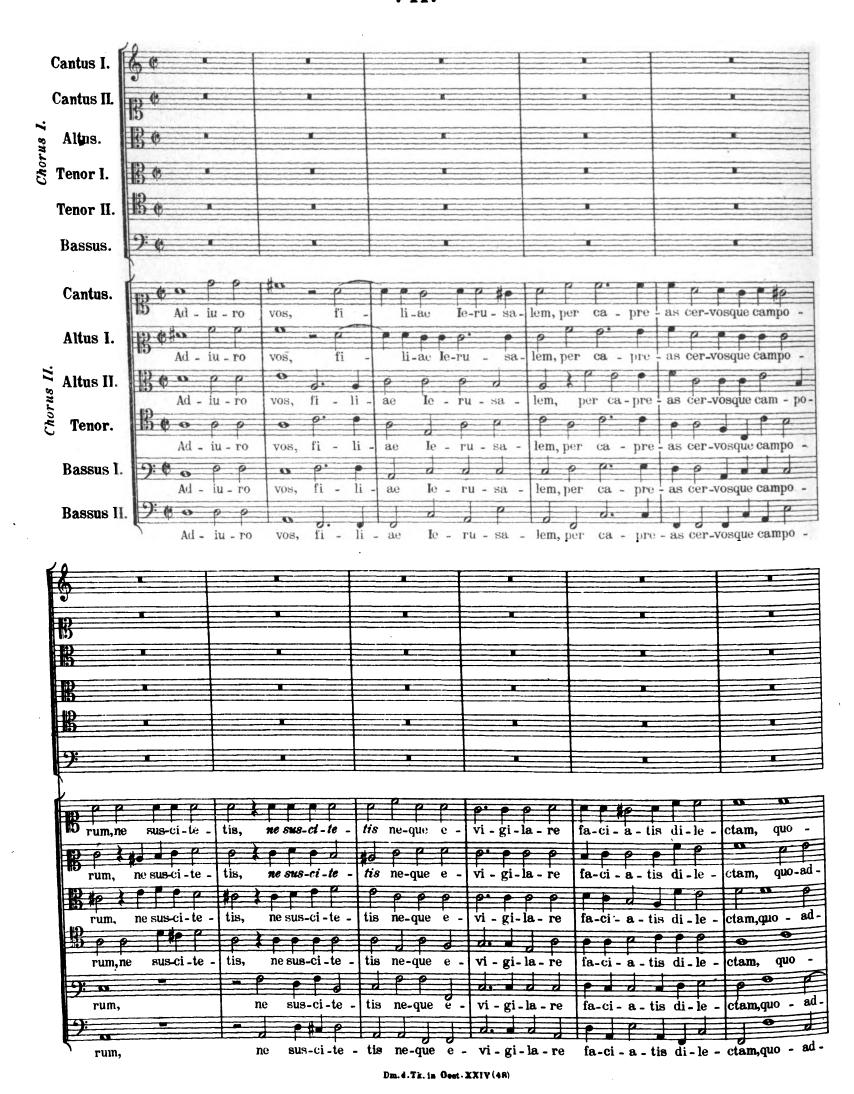














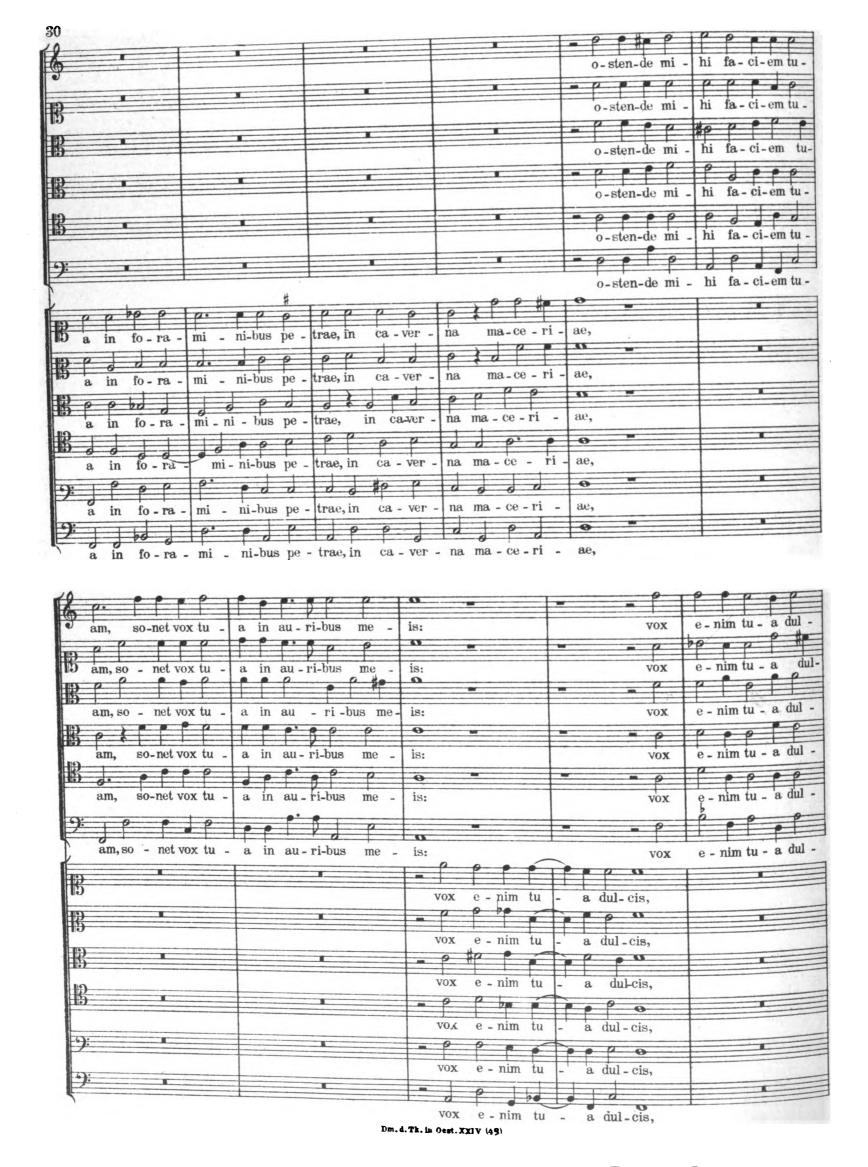


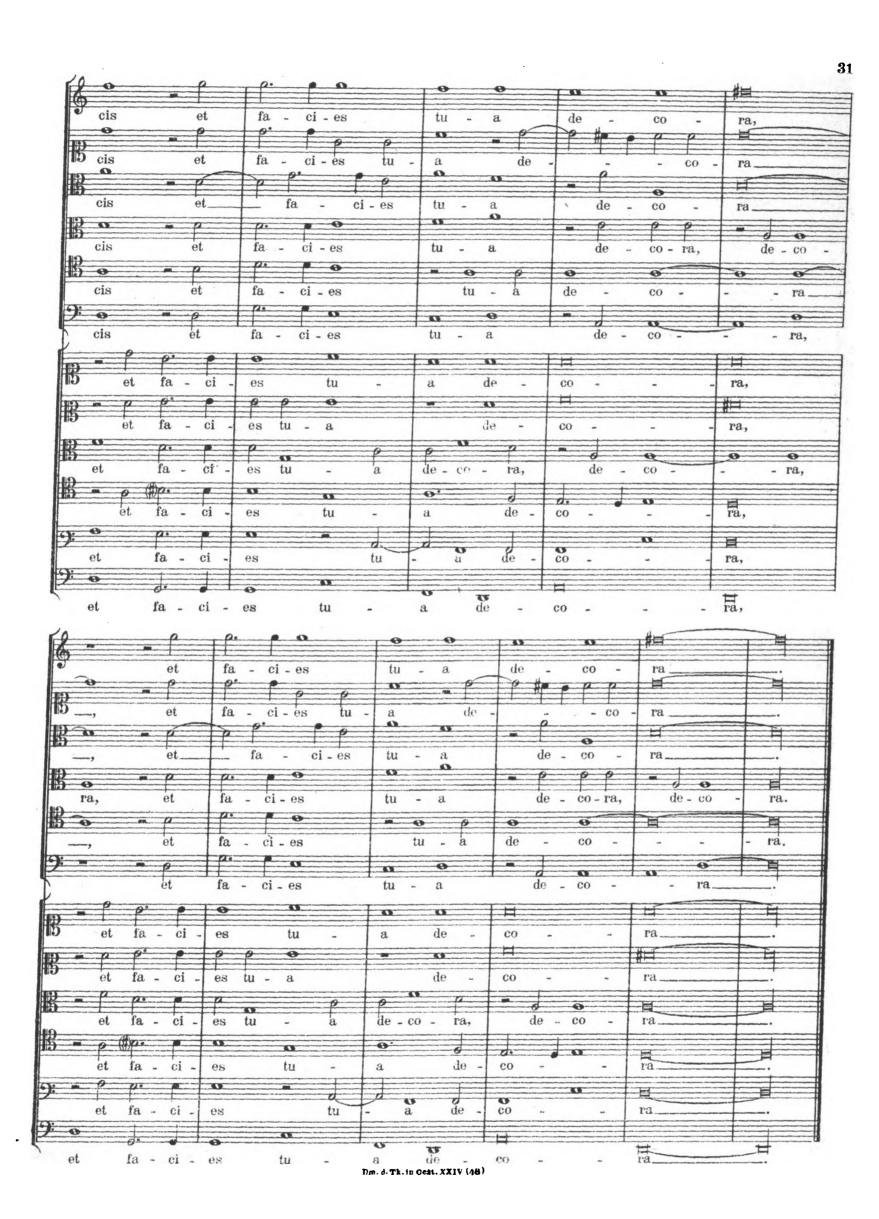




Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (48)



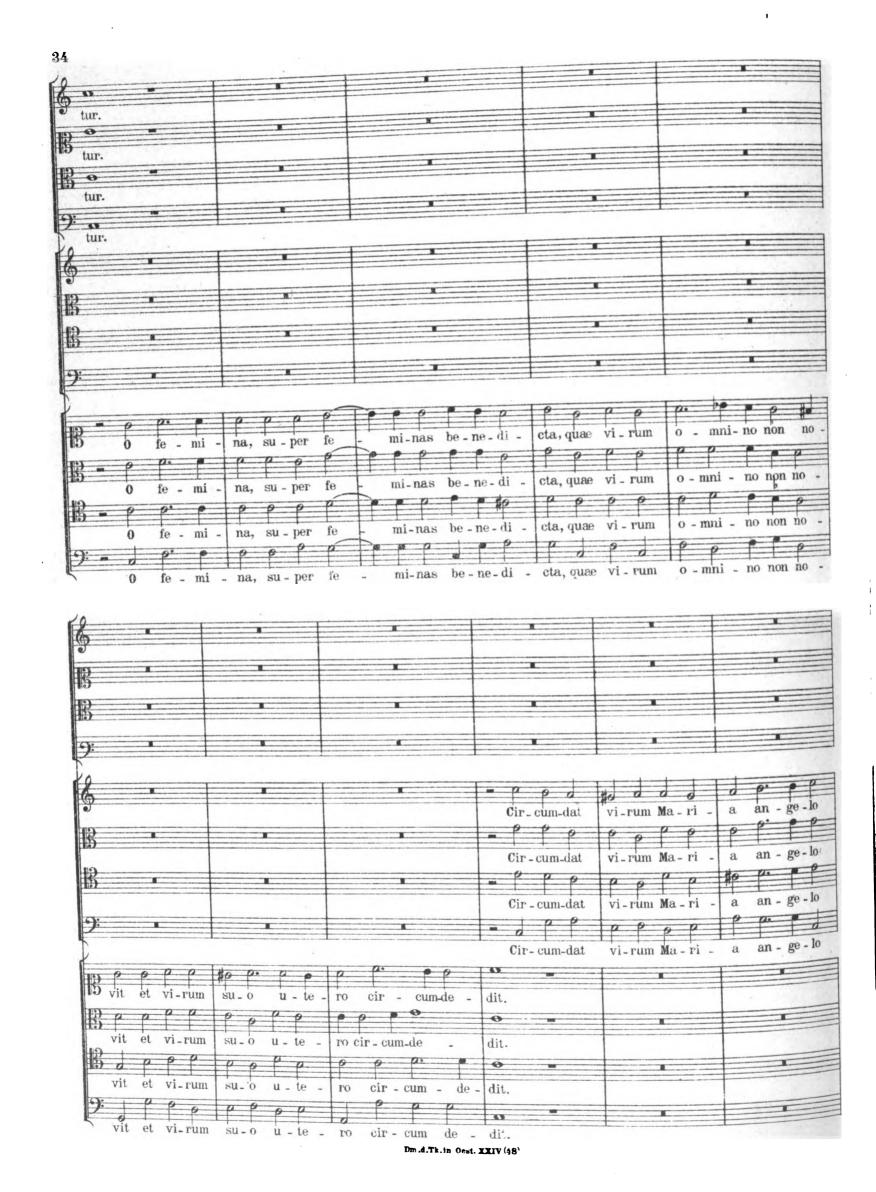








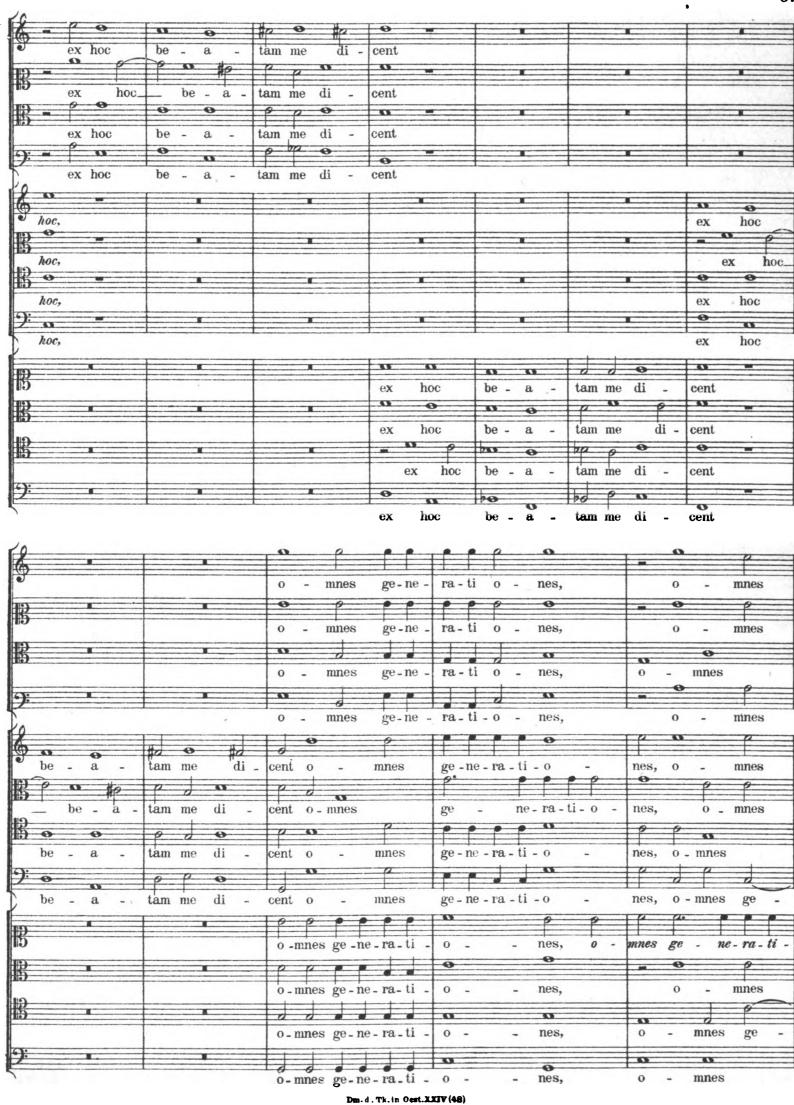






Dm.4.Tk.in Oest. XXIV (4A)











In communi de Apostolis. IX.



Dm.d.Tk. in 'lest XXIV(4A)



Dm.d.Tk.in Cent. XXIV(4P)





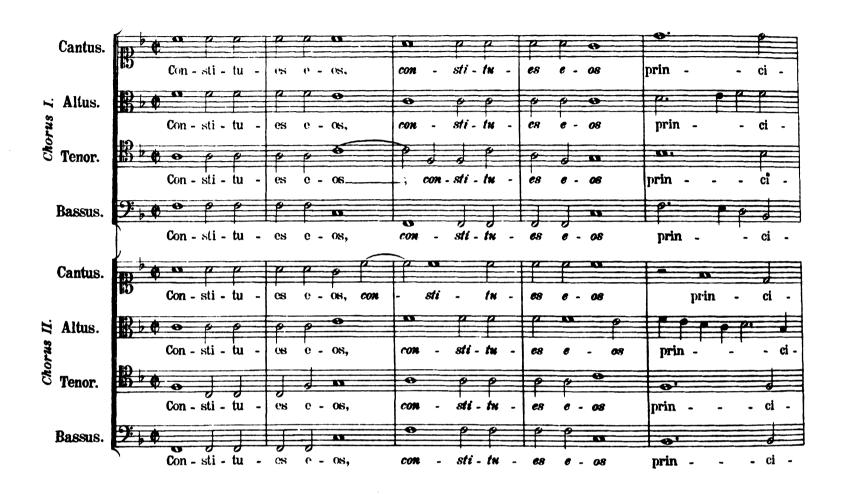
Dm. d. Tk. in Oest. XXIV(18)





Dr. d. Tk. in Oest. XXIV(48)

Dm. d. Tk.in Gent.XXIV(48)

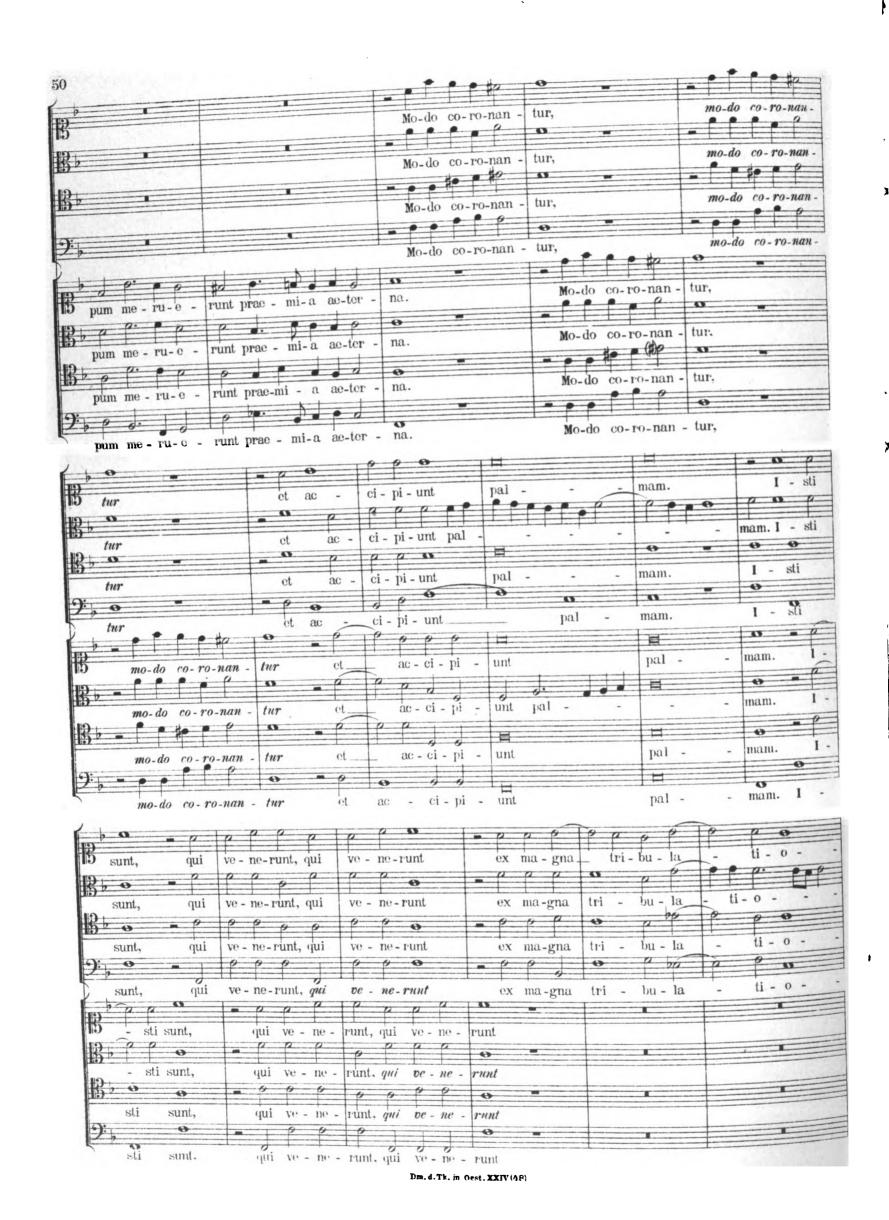




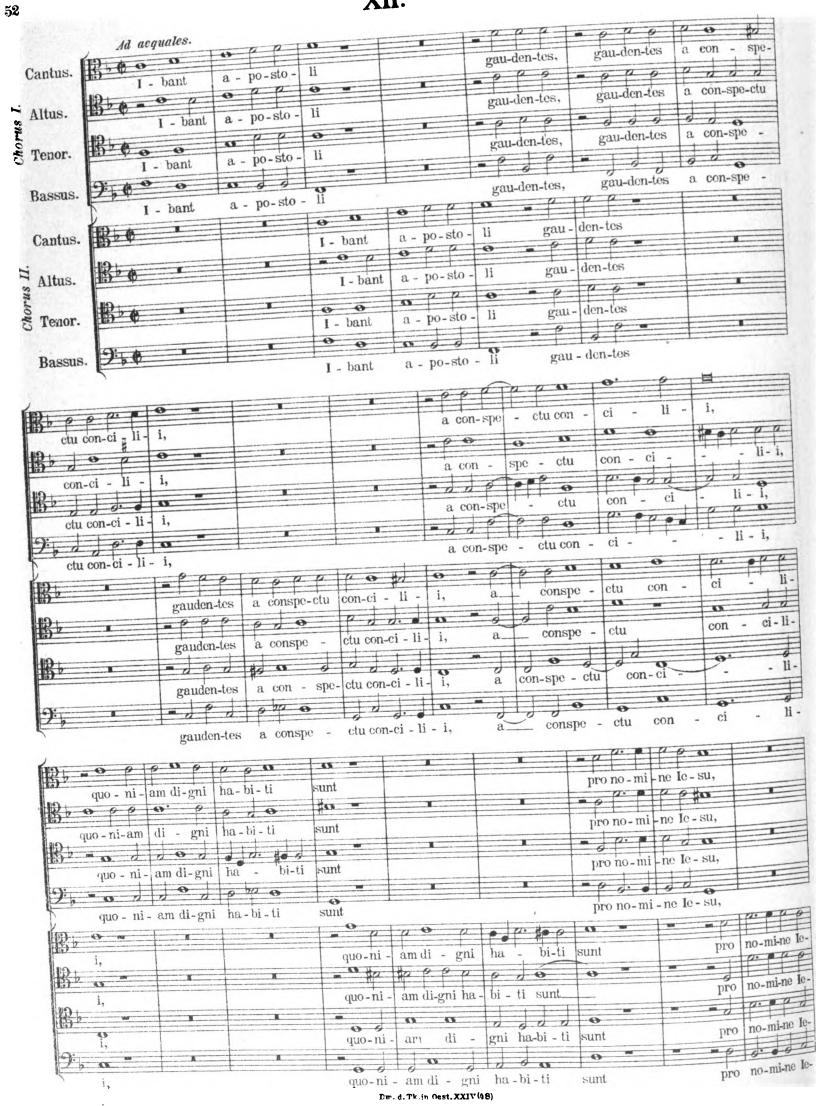
Pm.d Tk.in Oest.XXIV(48)







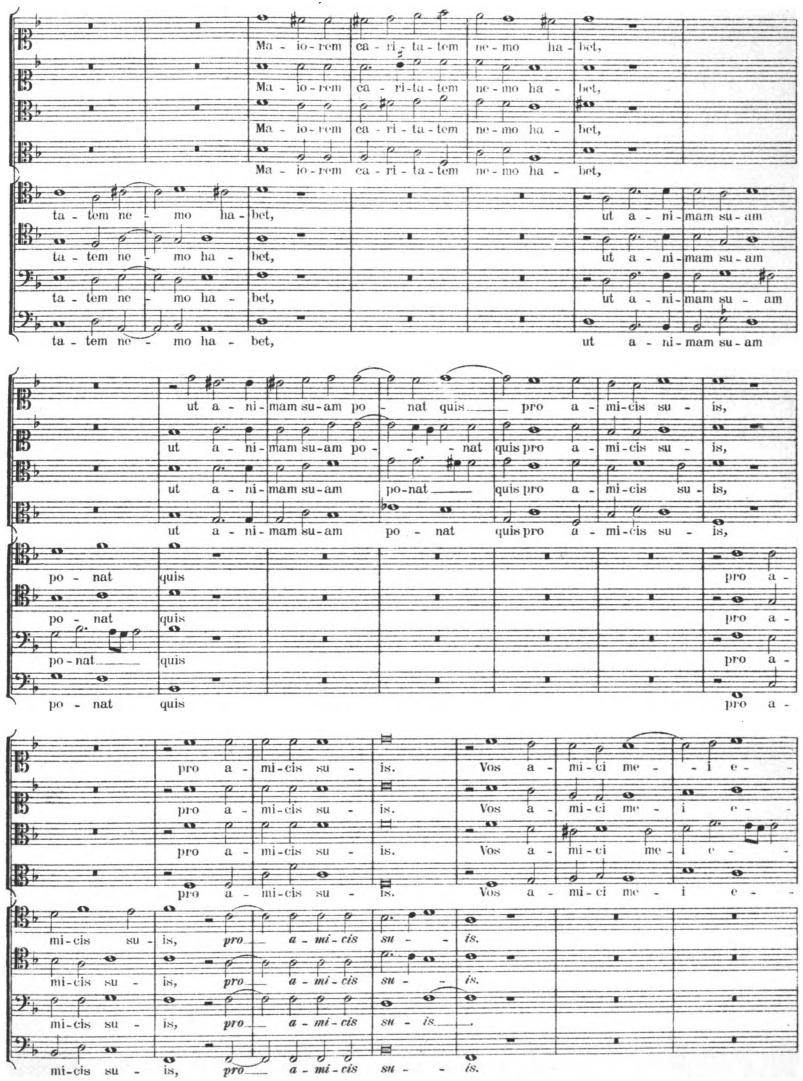




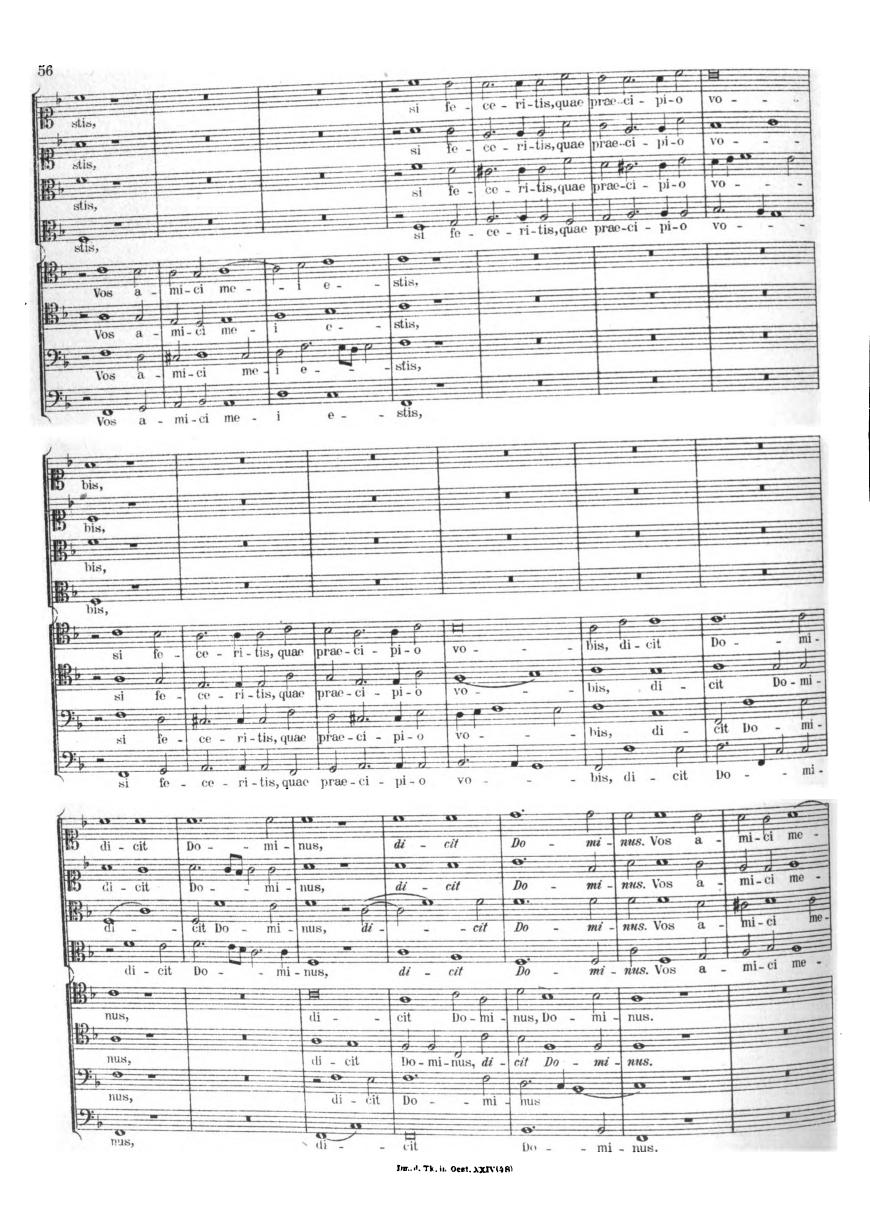






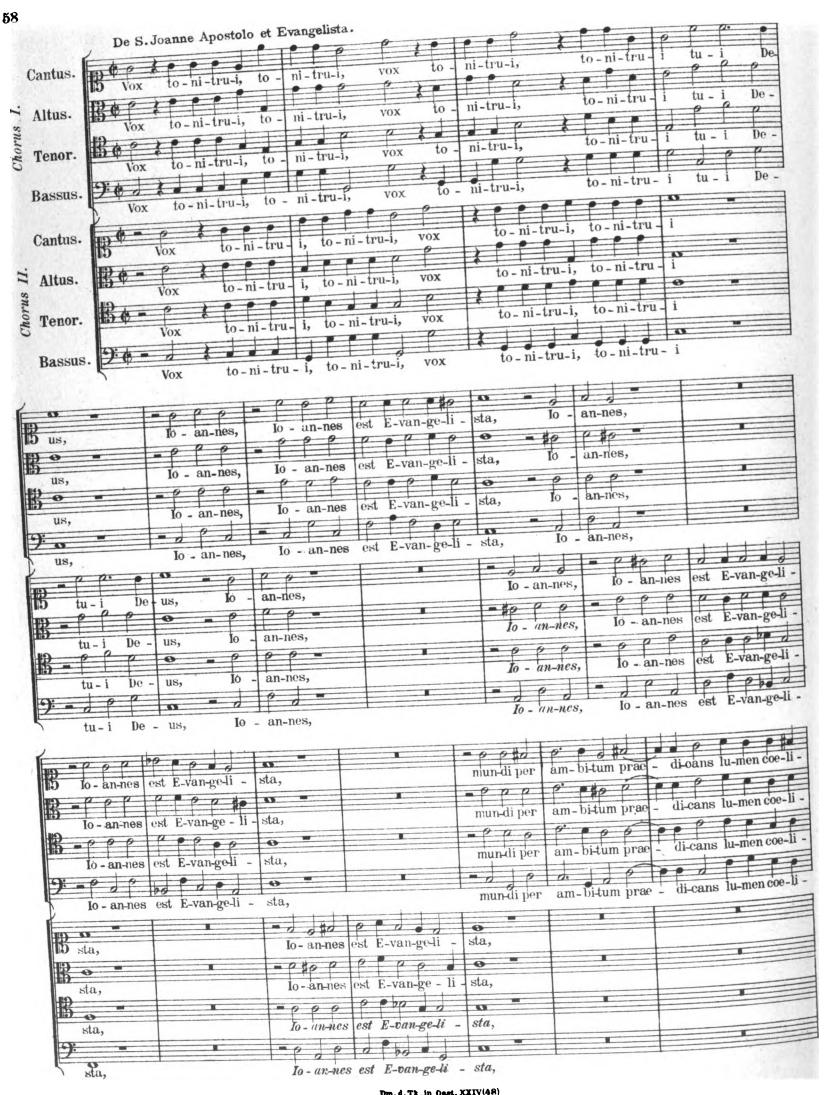


Dm.d.Tk.in Oost.XXIV (28)





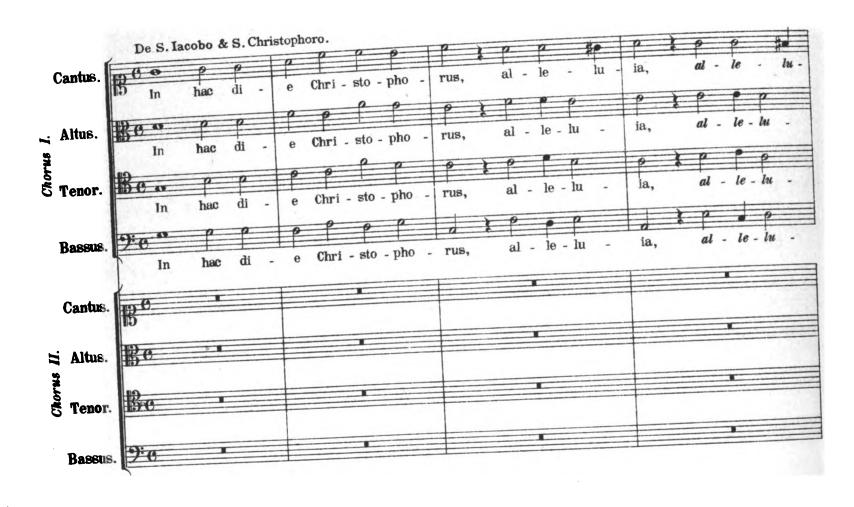
Dm. d. Tk. in Oost, XXIV (48)



Dm. d. Tk. in Ocat. XXIV(48)

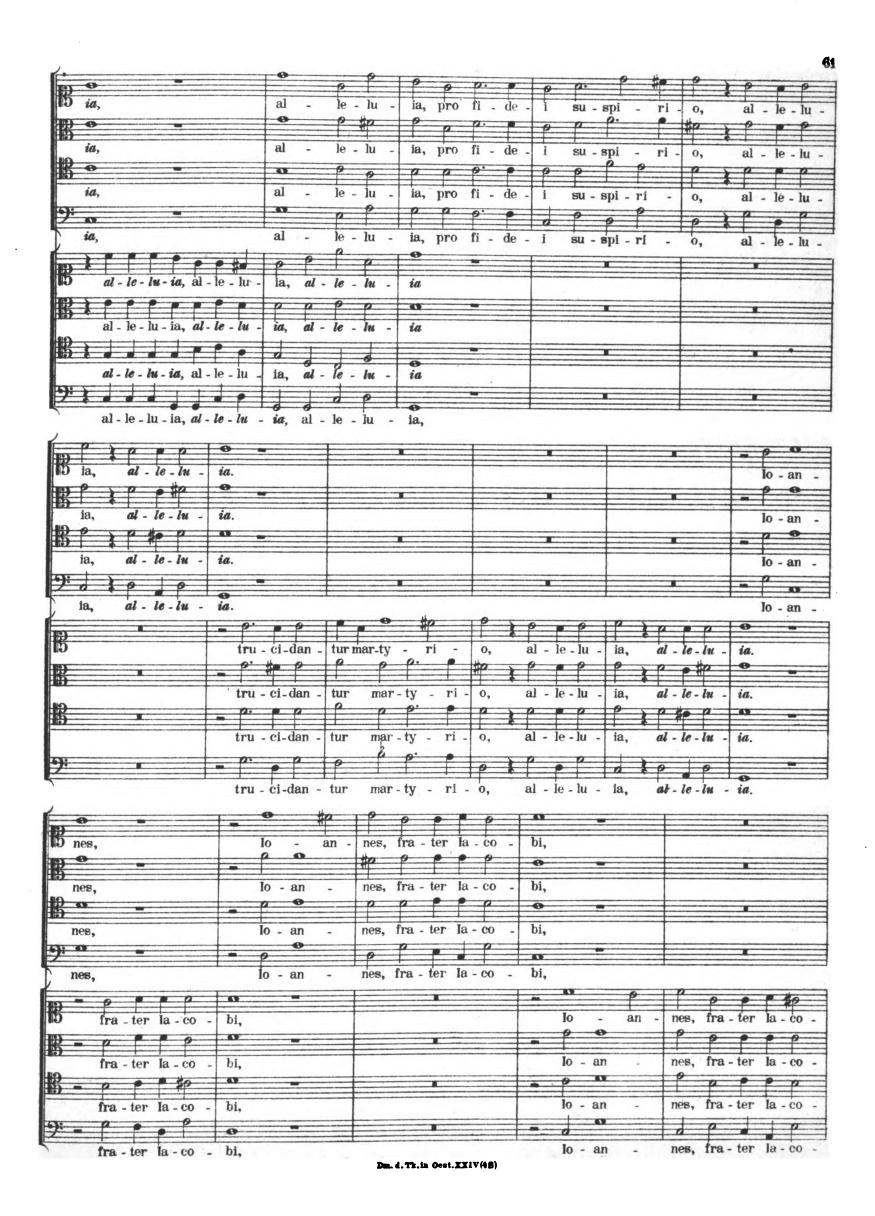








Dm.d.Tk.in Oest.XXIV (48)





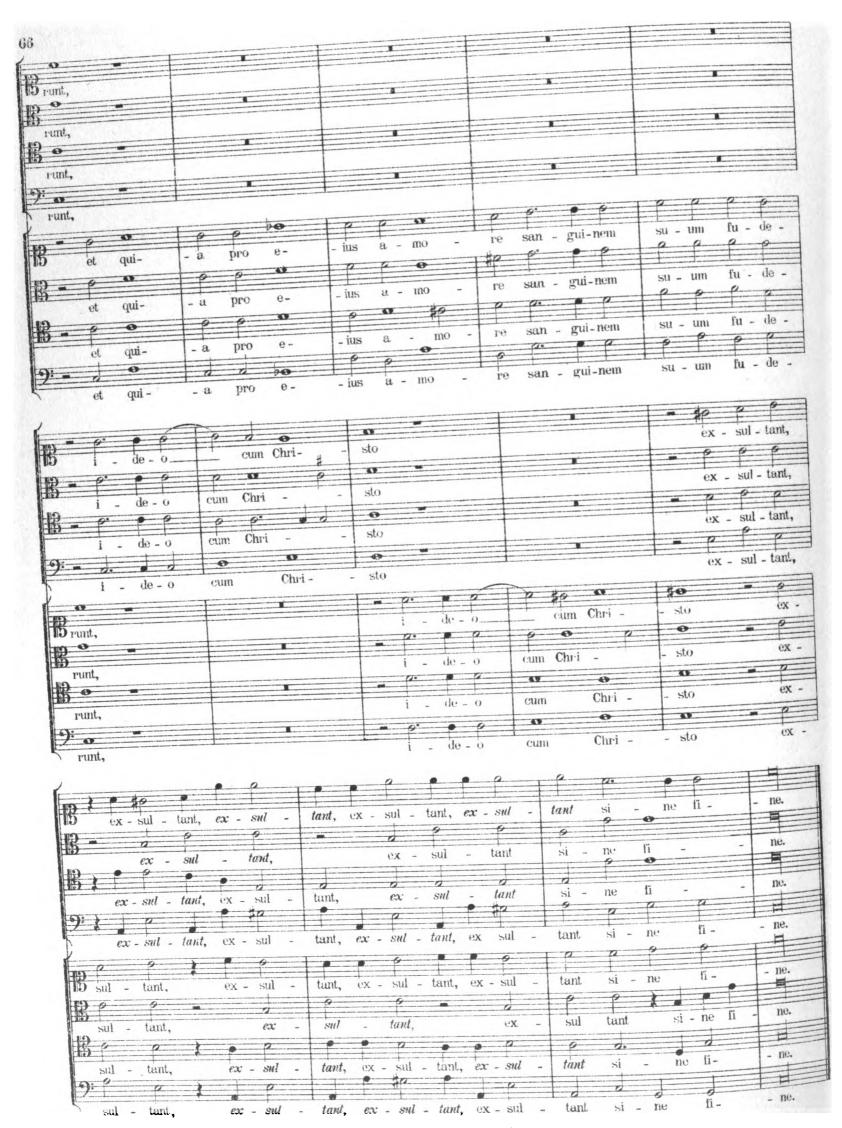




In communi de Martyribus. XVI.









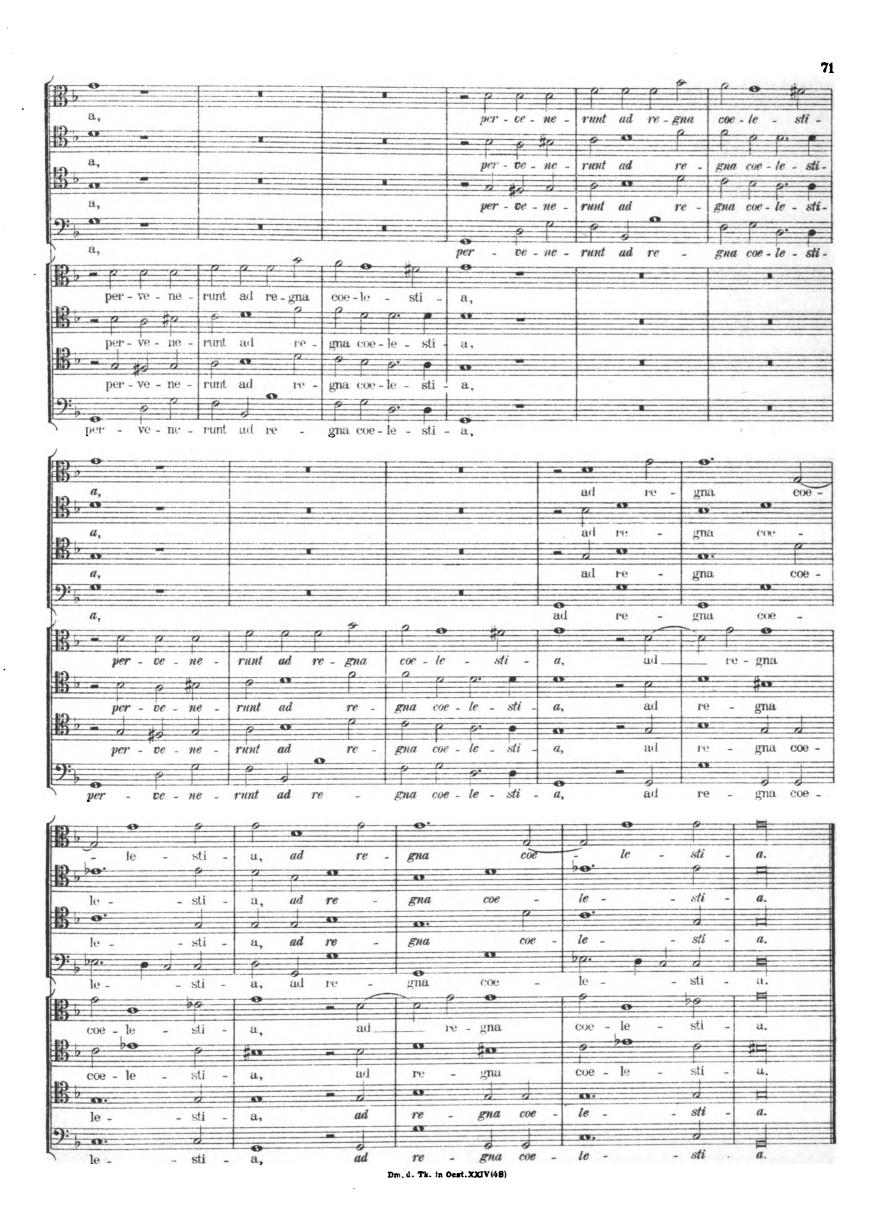




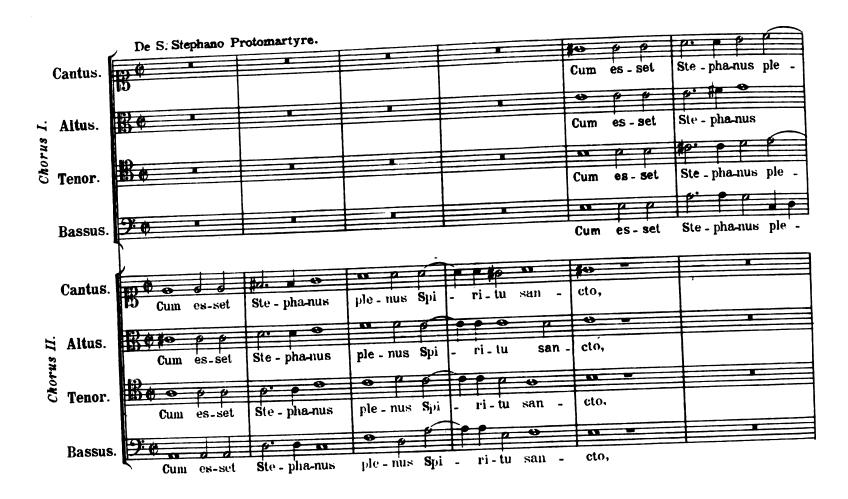




Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (18)



XIX.



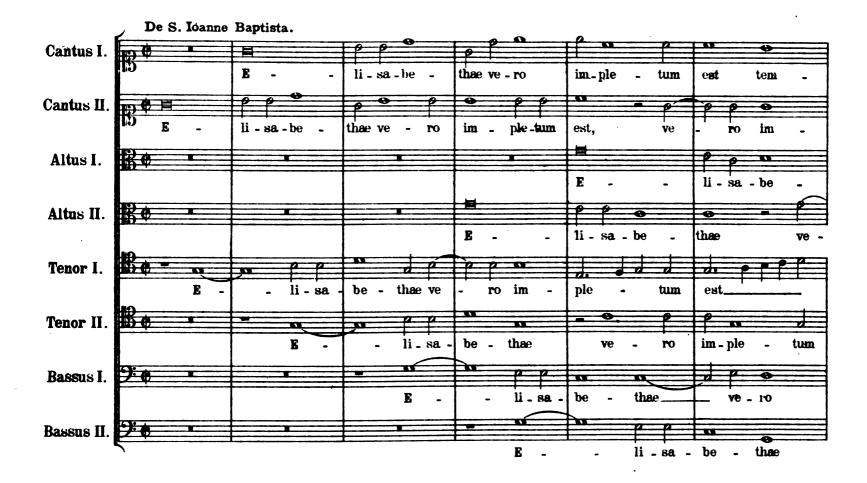


Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (48)





$XX\iota$





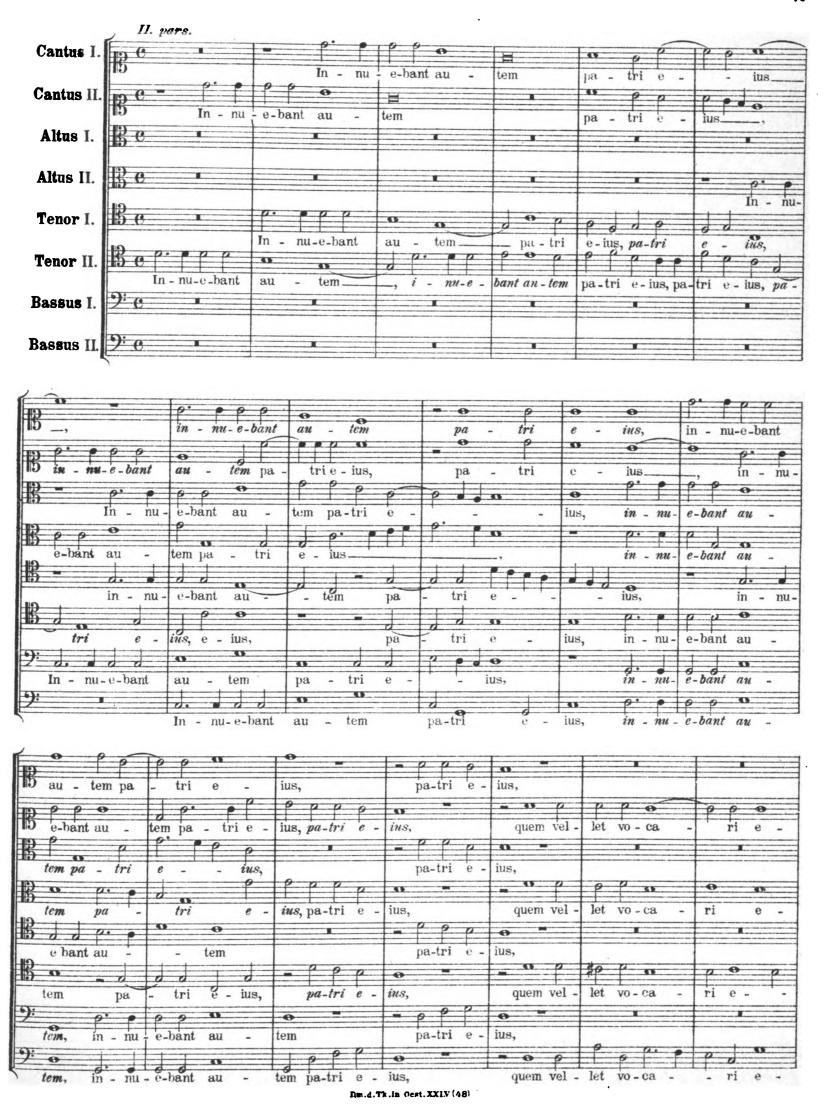
Dm. d. Tk. in Oest. XXIV(48)







Dm.d.Tk.in Oest. XXIV(48)

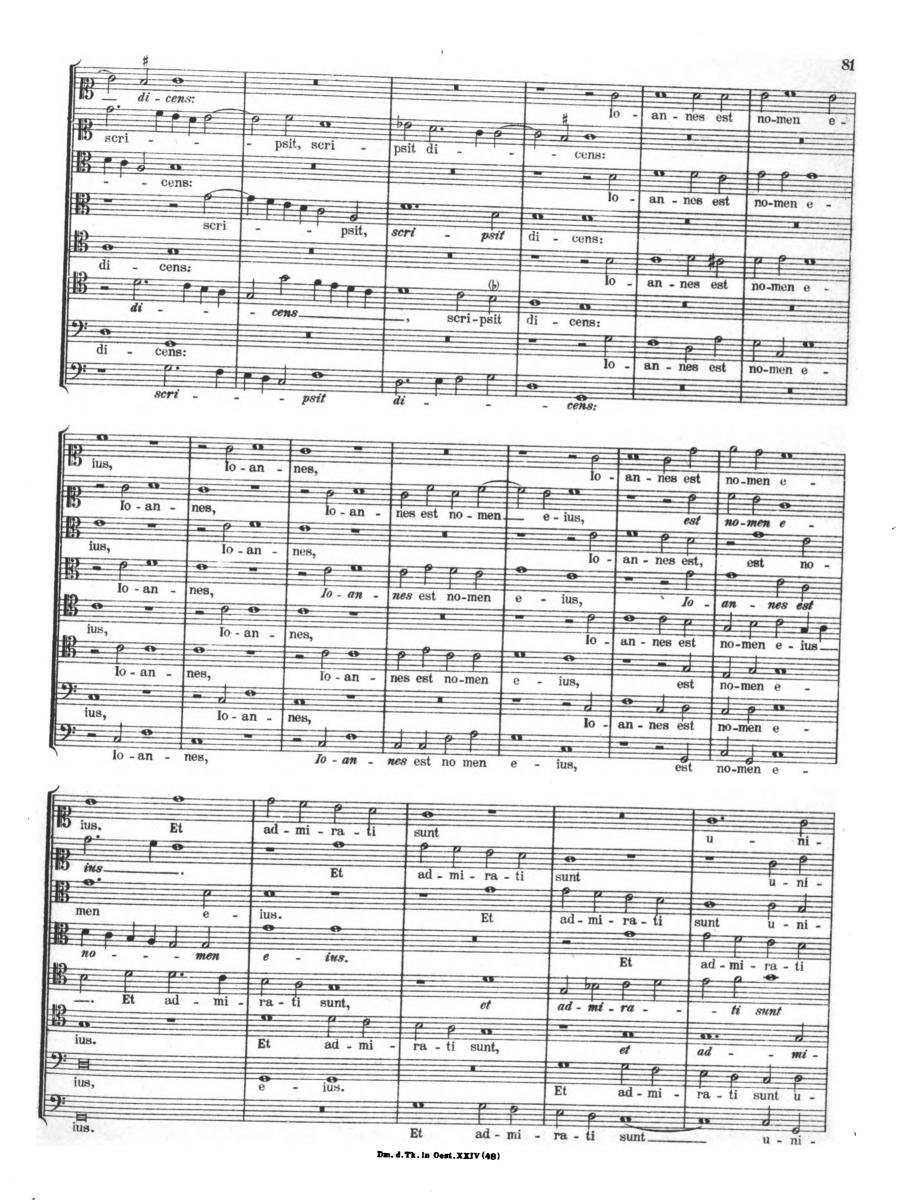


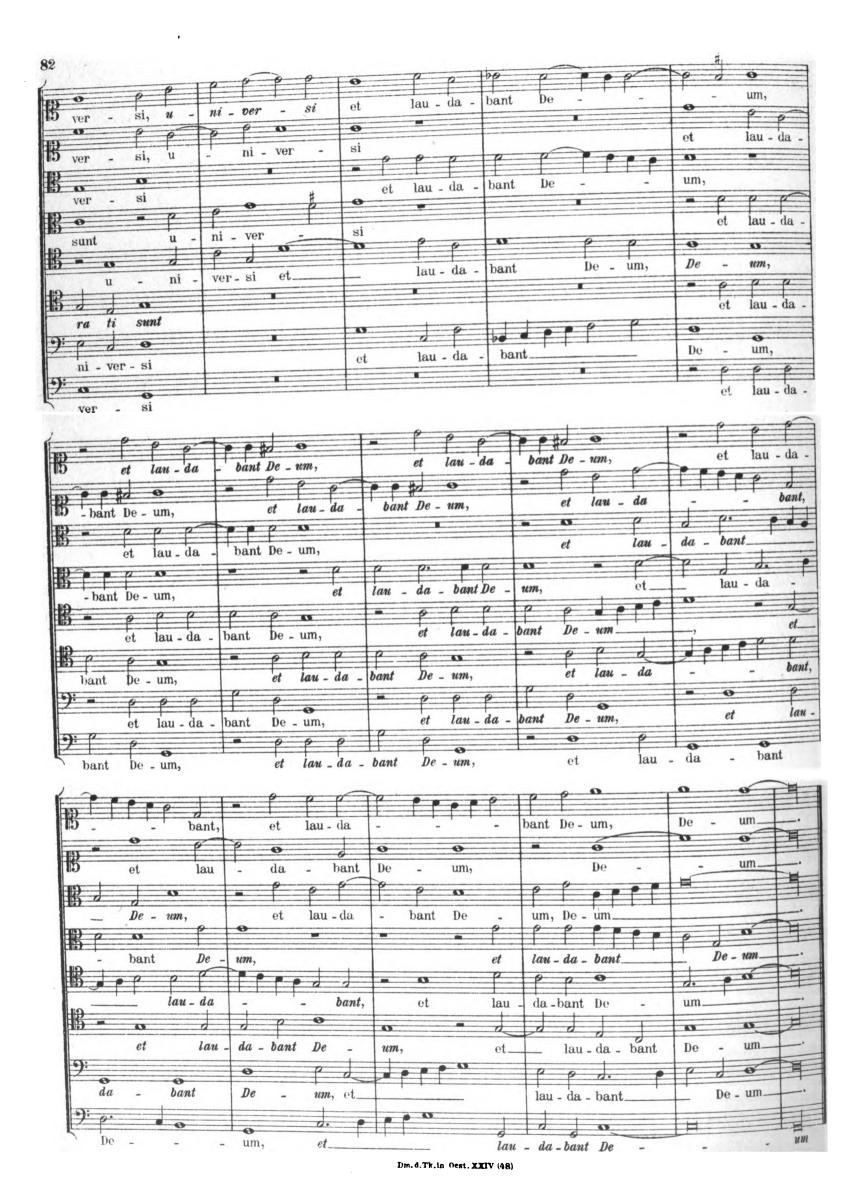






Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (48)













XXII.



Dm. d. Tk. in Oest. XXIV(48)



Dm. d. Tk. in Oest, XXIV (48)



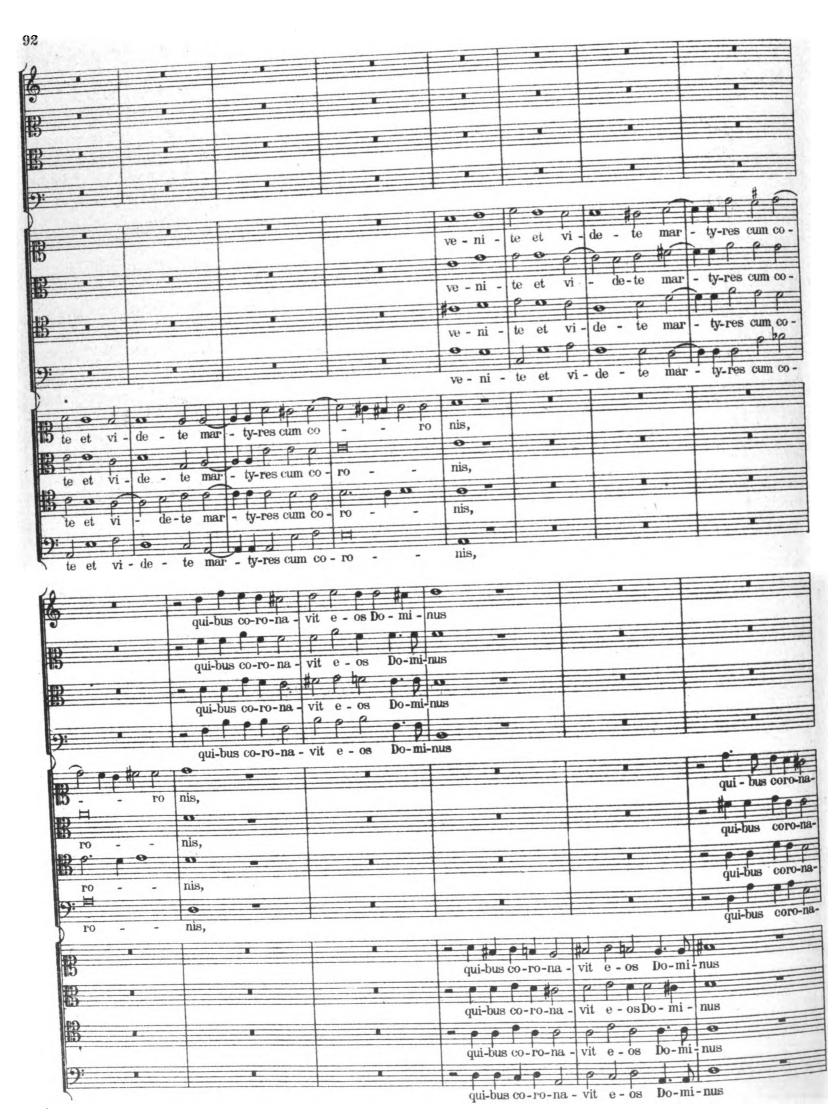
I . d. Tk.in Oest. XXIV (48)



XXIII.



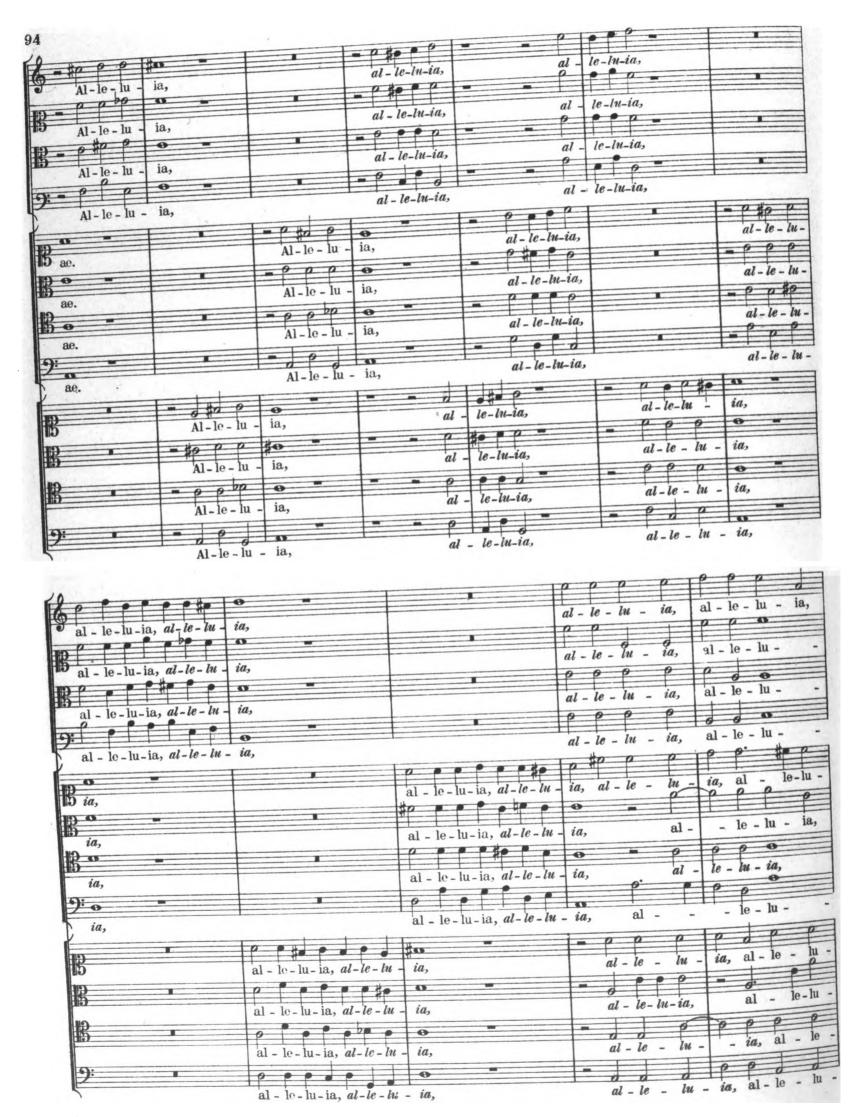
Dm, d. Tk. in Oest, XXIV (48)



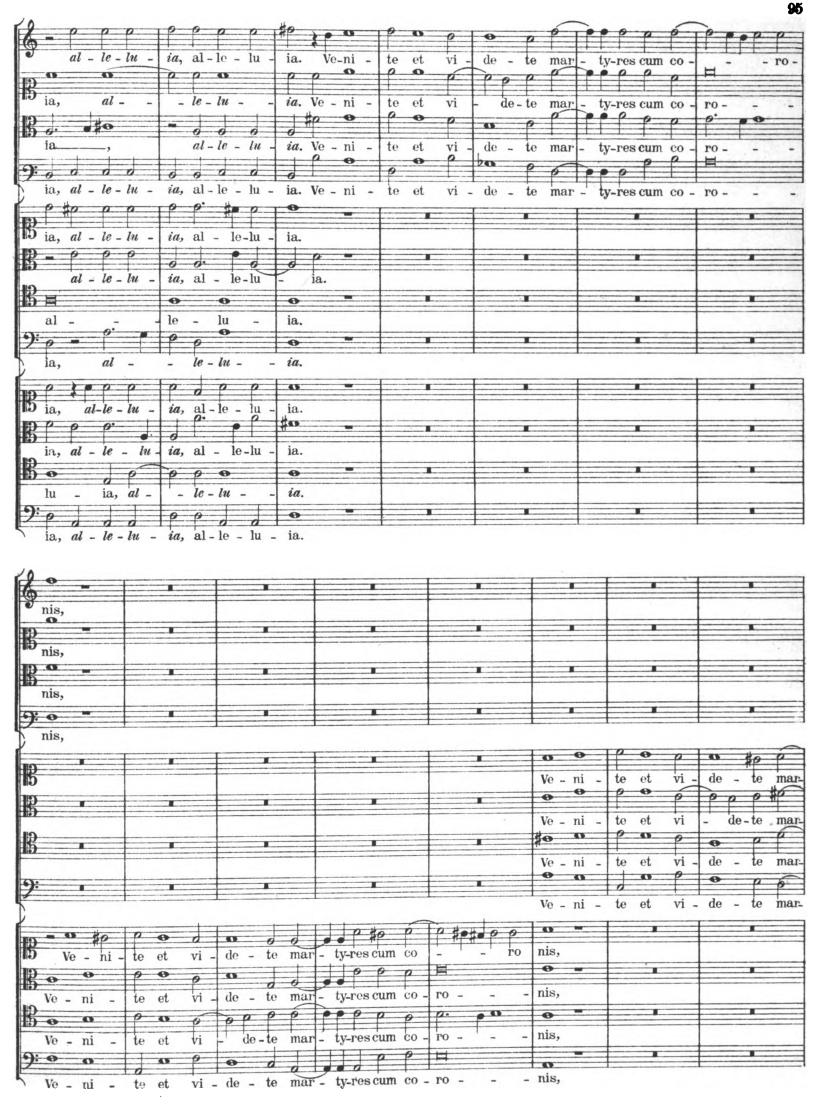
Dm.4. Tk. in Oest. XXIV (48)







Dm. d.Tk. in Ocat, XXIV (48)



Dm. d.Tk. in Oest.XXIV (48)



Dm.d.Tk.in Oest.XXIV(48)

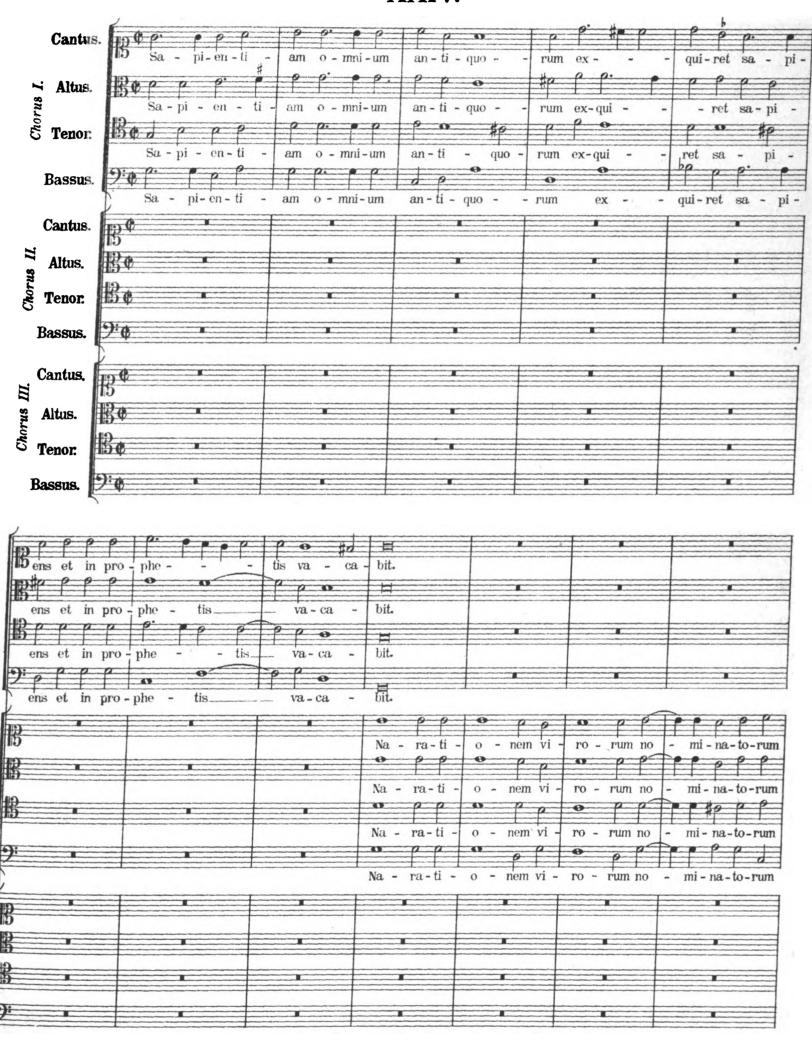


Dm. d. Tk.in Oust. XXIV(48)

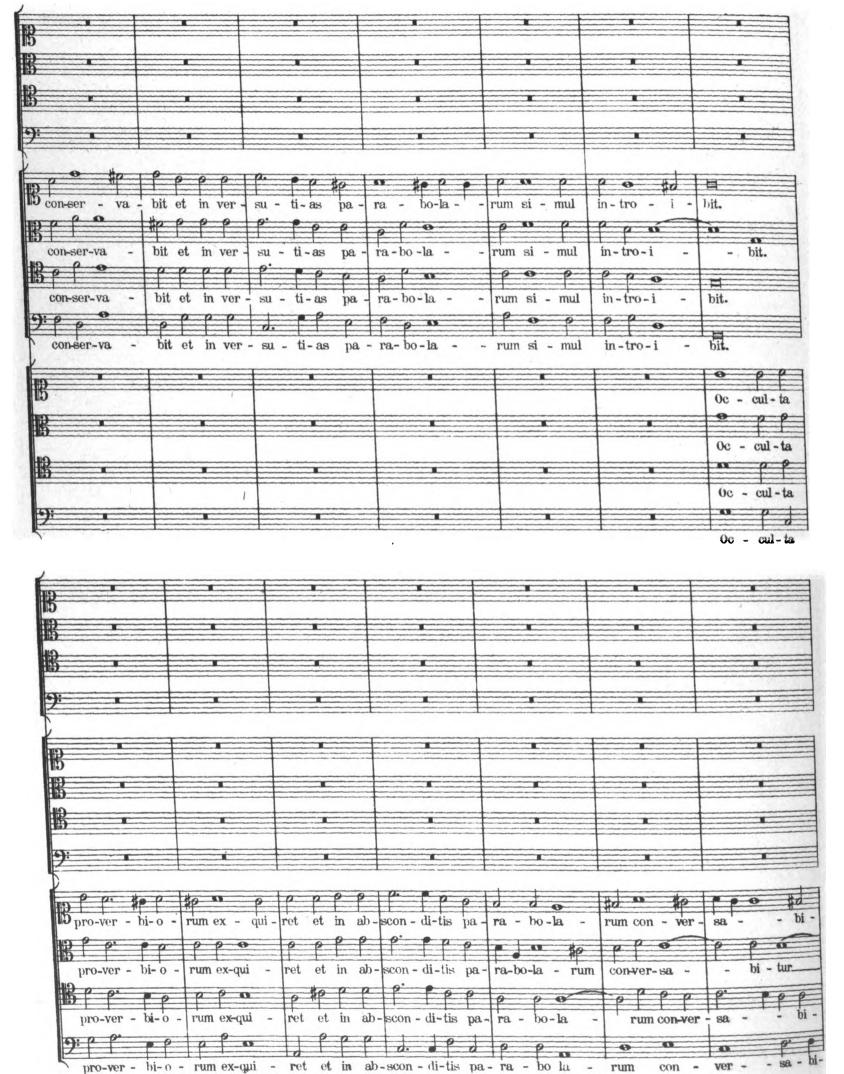


Dm. d. Tk. in Oest. XXIV(48)

In communi de Confessoribus. XXIV.

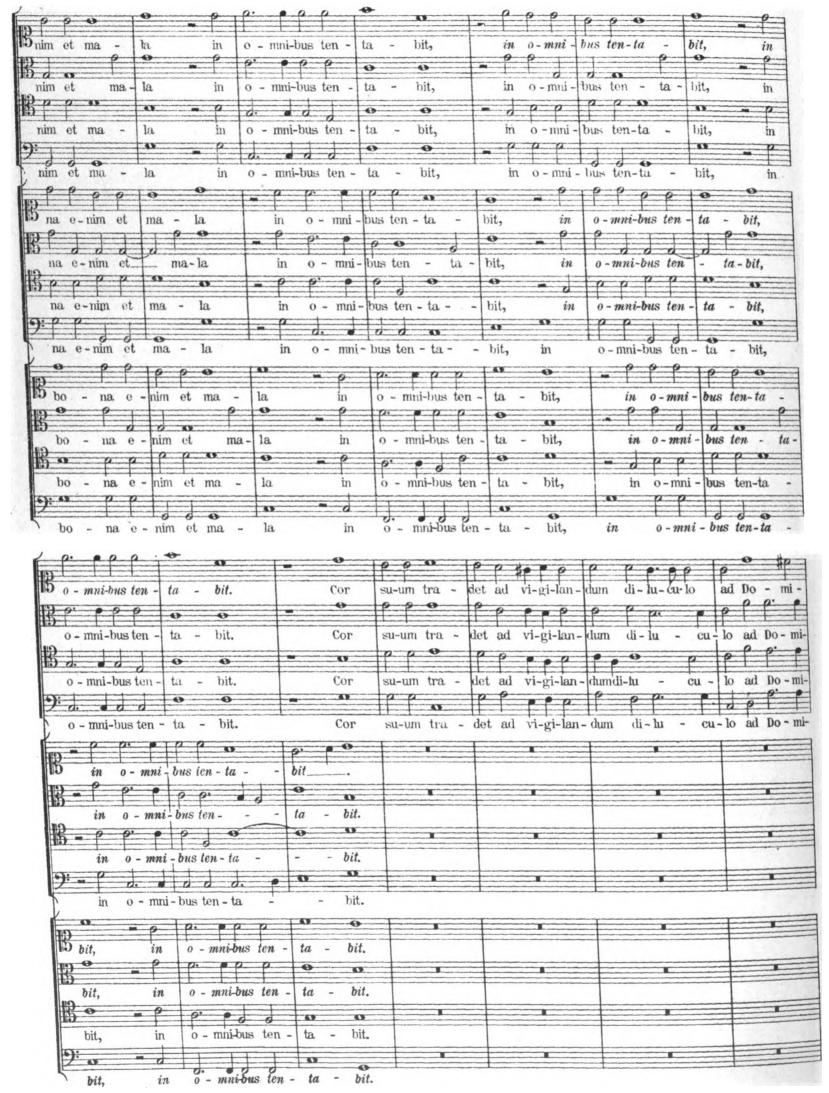


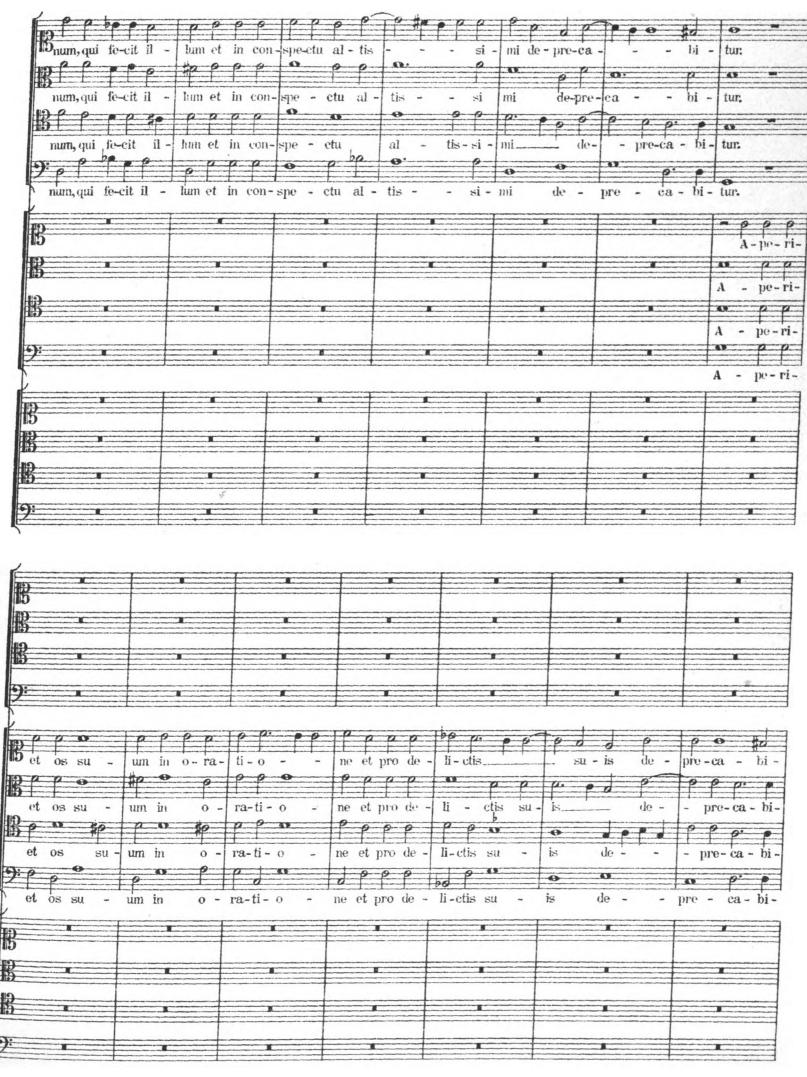
Dm. d. Tk, in Oest, XXIV(48)



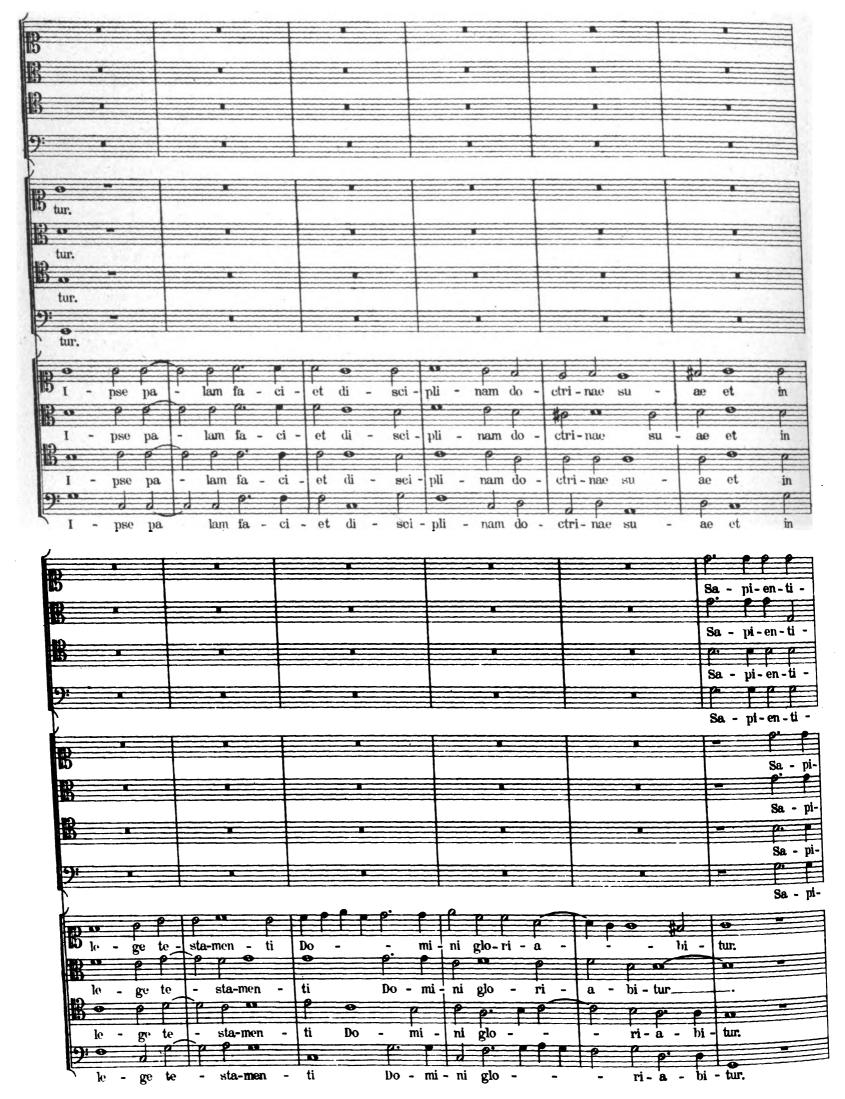
Dm.d. Tk.in Oest. XXIV(48)

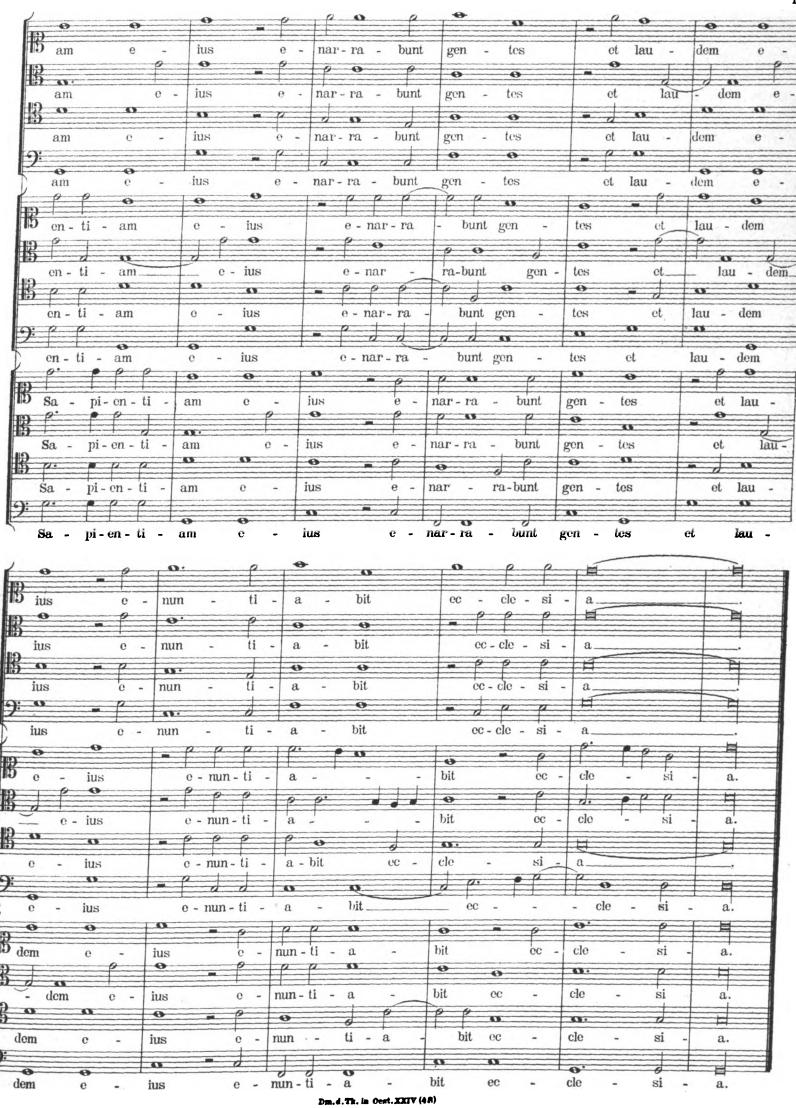




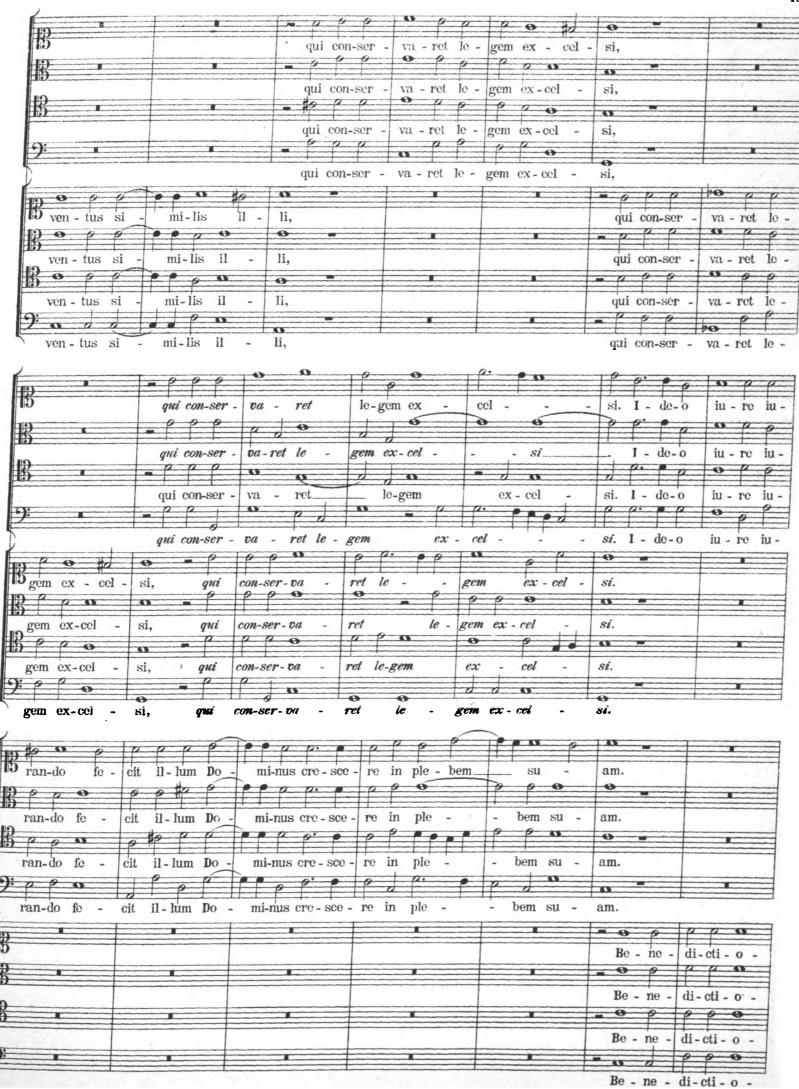


Dm. d.Tk. in Oest. XXIV(48)

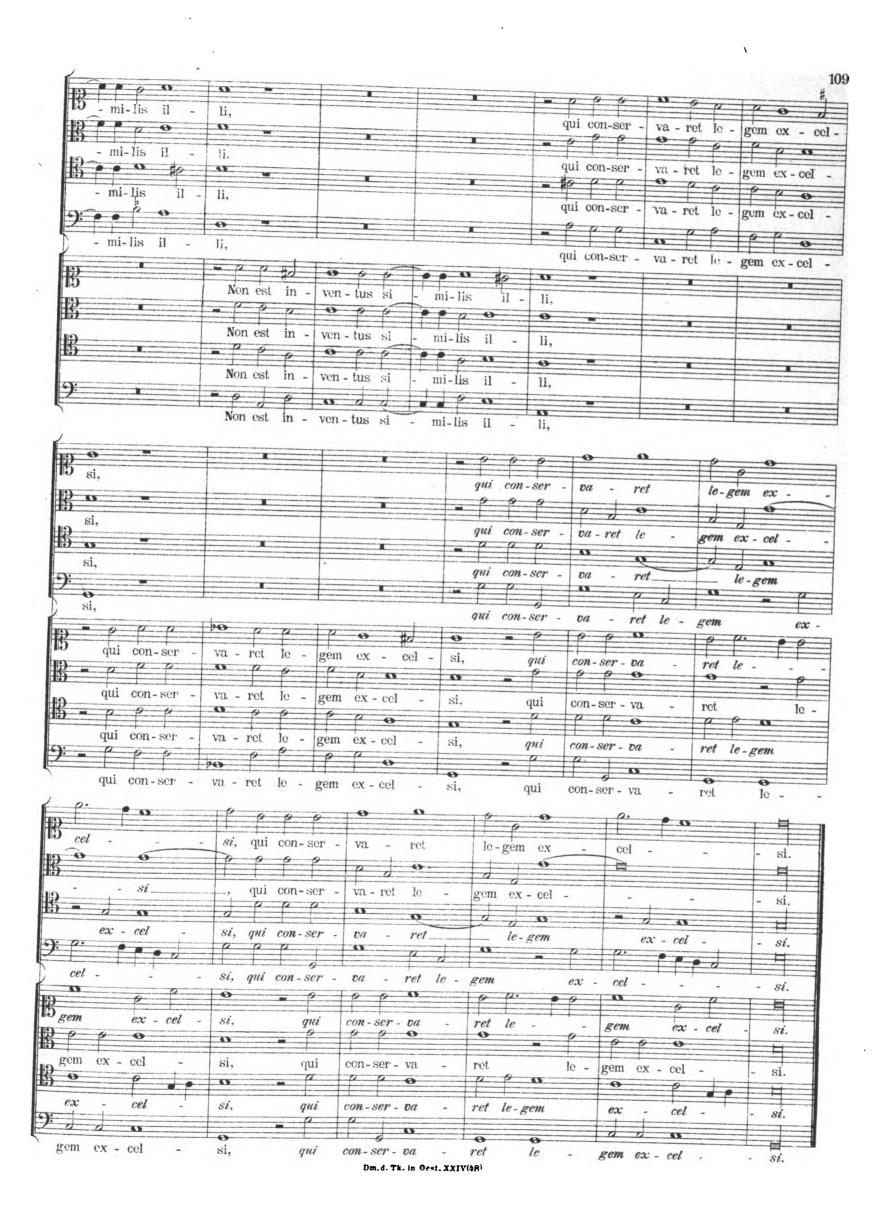


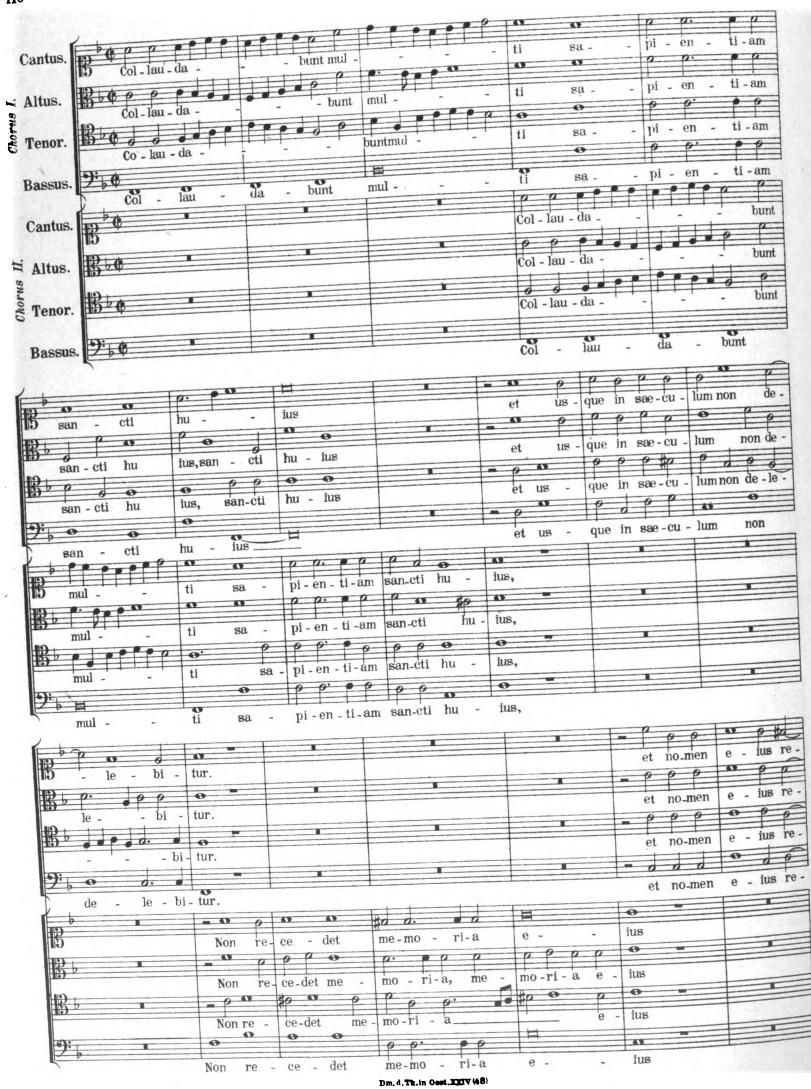
















XXVII.





Dm.d.Tk. in Oest, XXIV (4R)



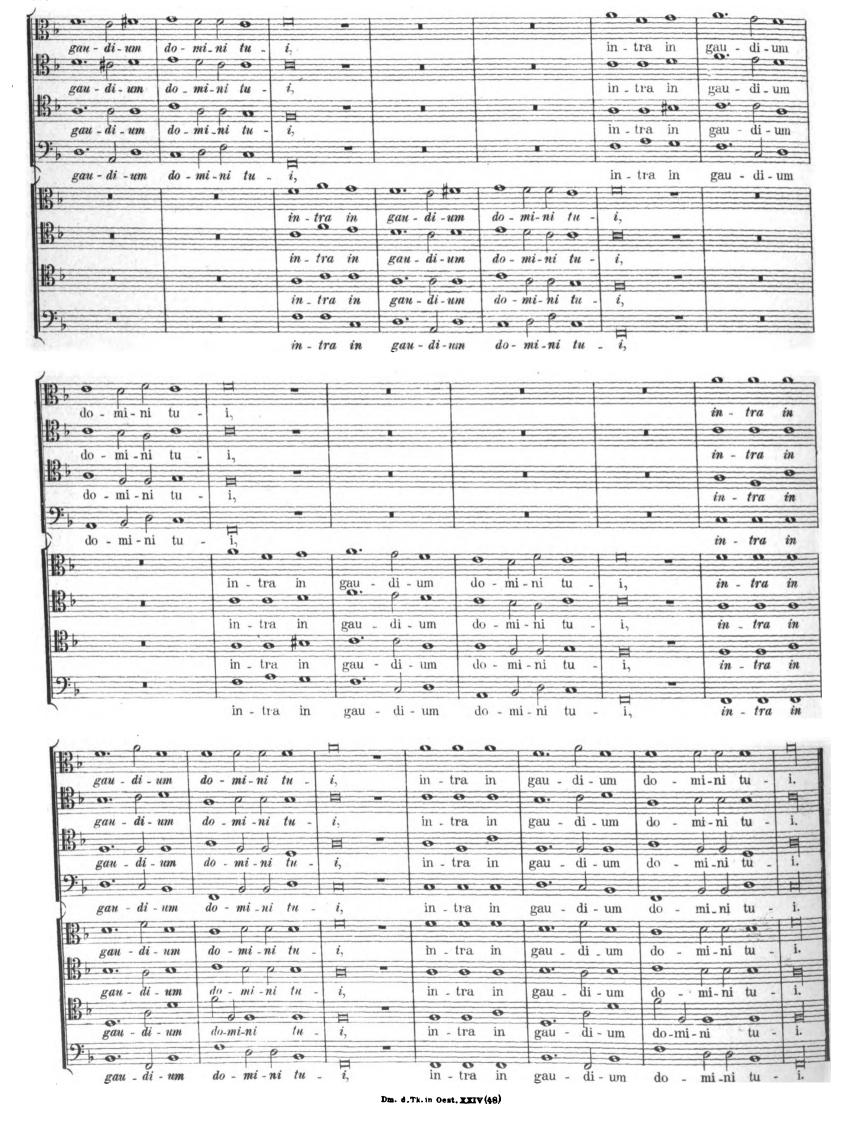






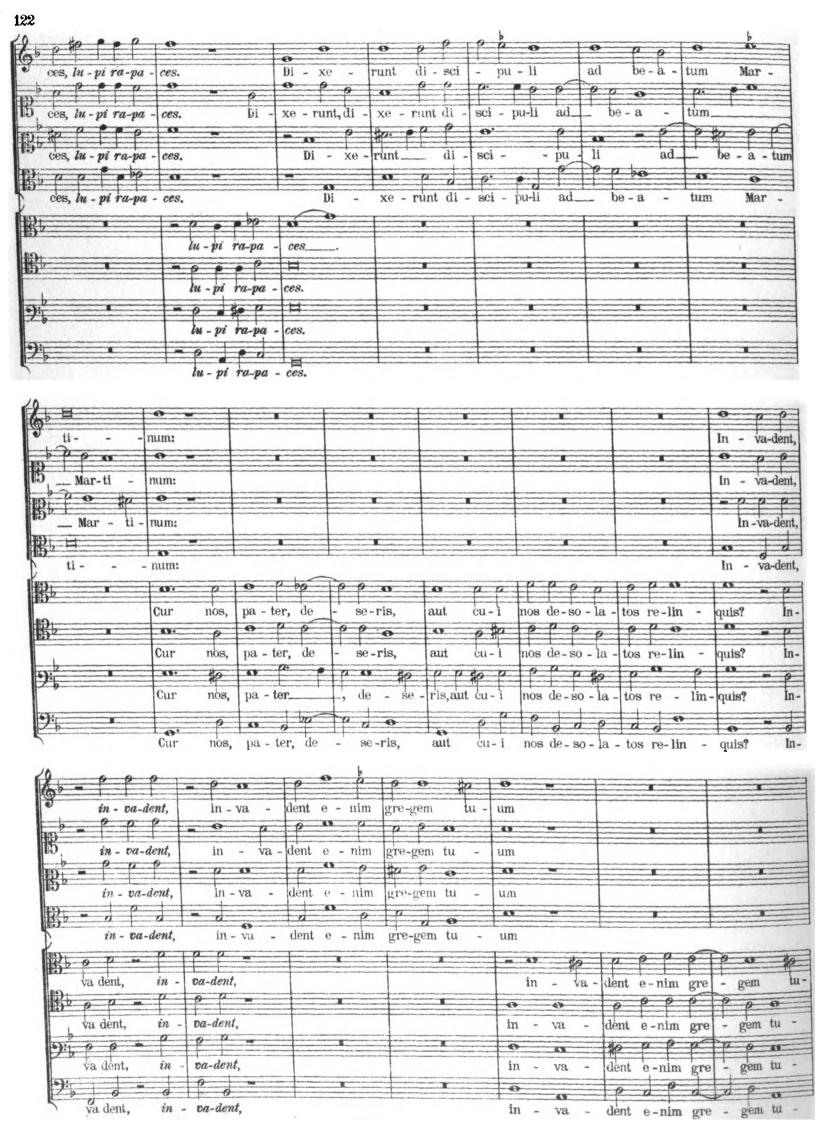






XXIX.





Dm. d.Tk. in Oest, XXIV (4R)



Dm. d.Tk. in Oest YXIV (48)

In communi de Virginibus.

XXX.





Dun. d. Tk. in Oest.XXIV (48)







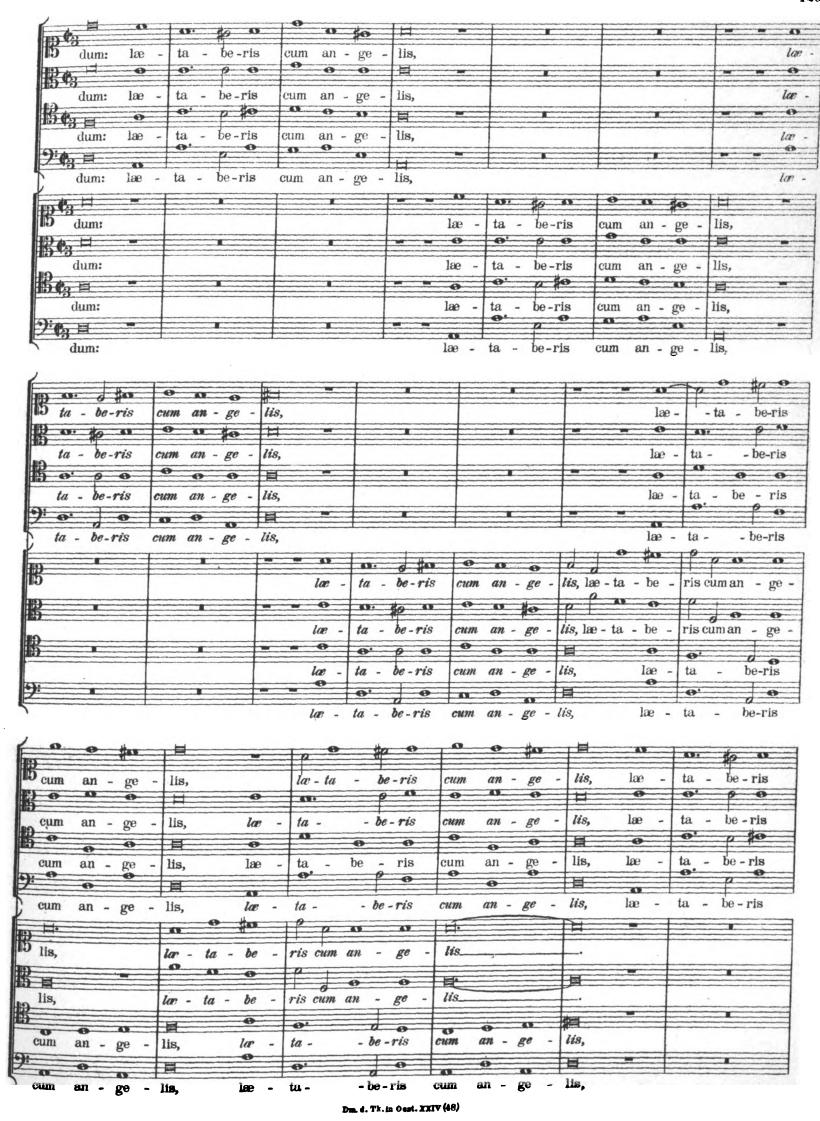
Dm. d. Tk.in Oest. XXIV (48)

Digitized by Google

in - ter cho-

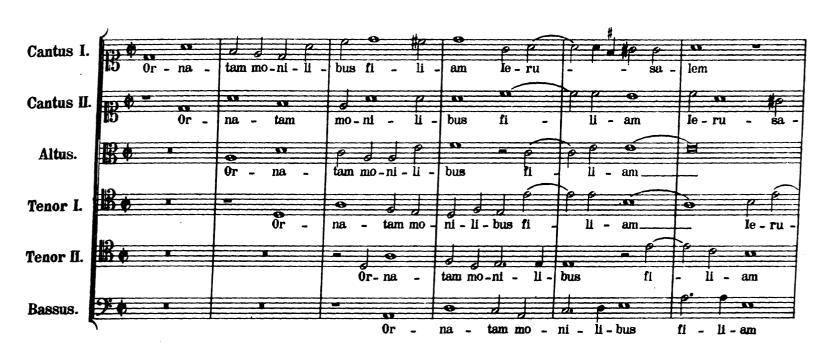
ful - gens





Dm.d.Tk.in Oest. XXIV (48)

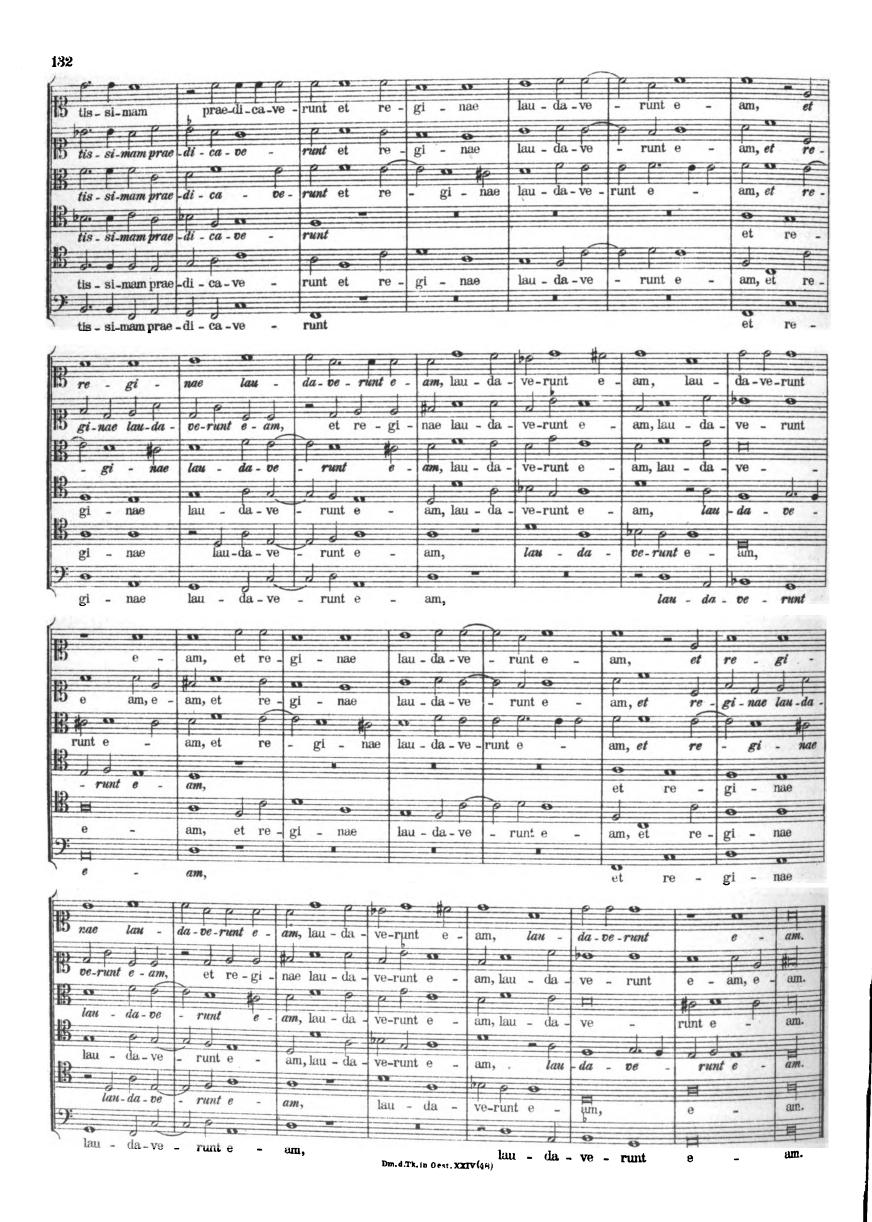
De beata virgine matre Christi Maria. XXXII.







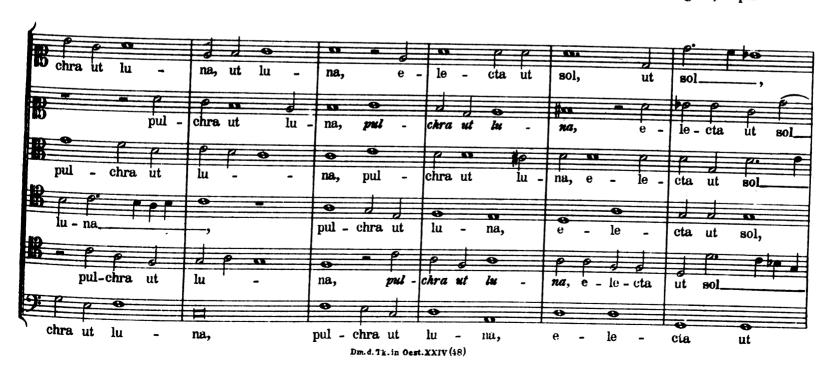
Dm.d.Tk.in Oest, XXIV (48)

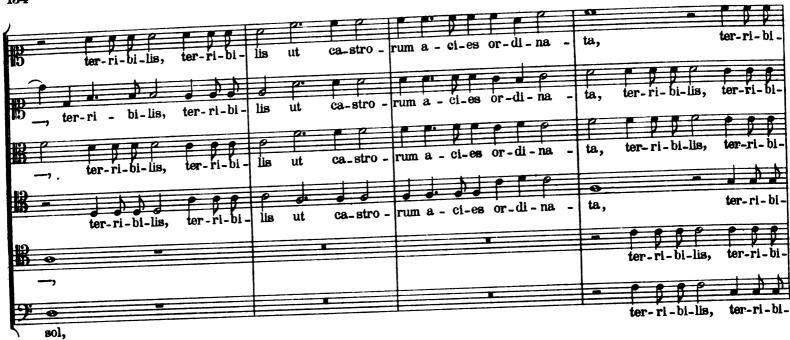


XXXIII.







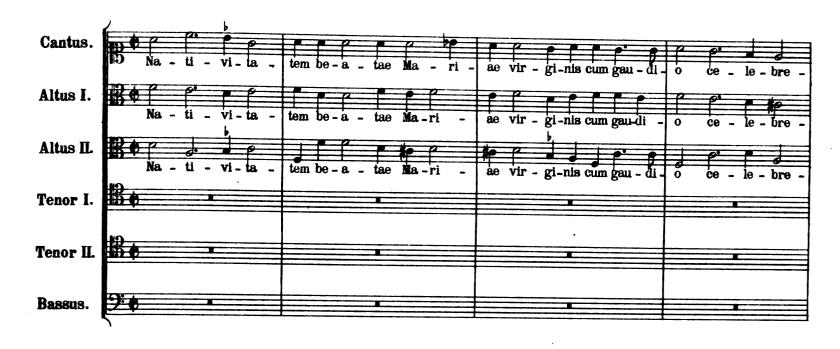


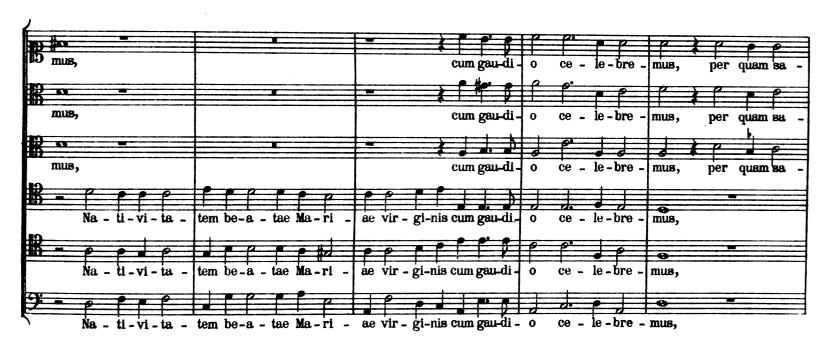


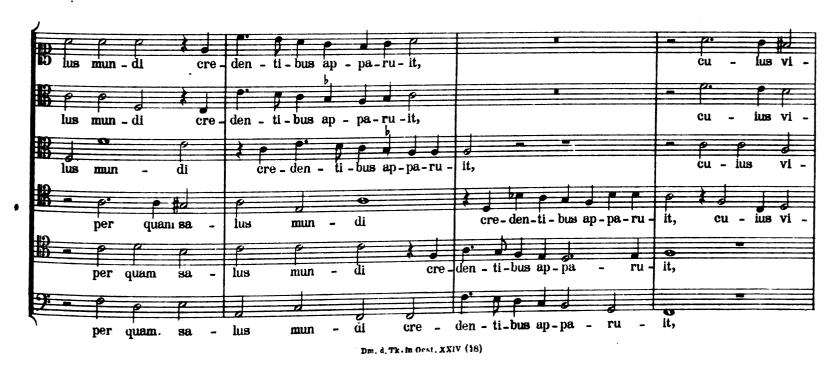


Dm. d. Tk.in Oest, XXIV (48)

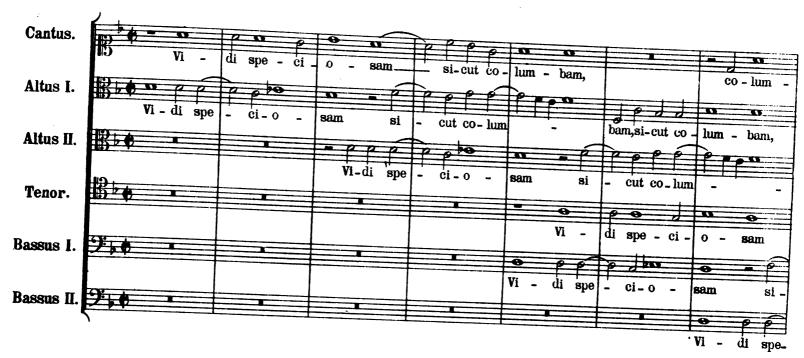
XXXIV.







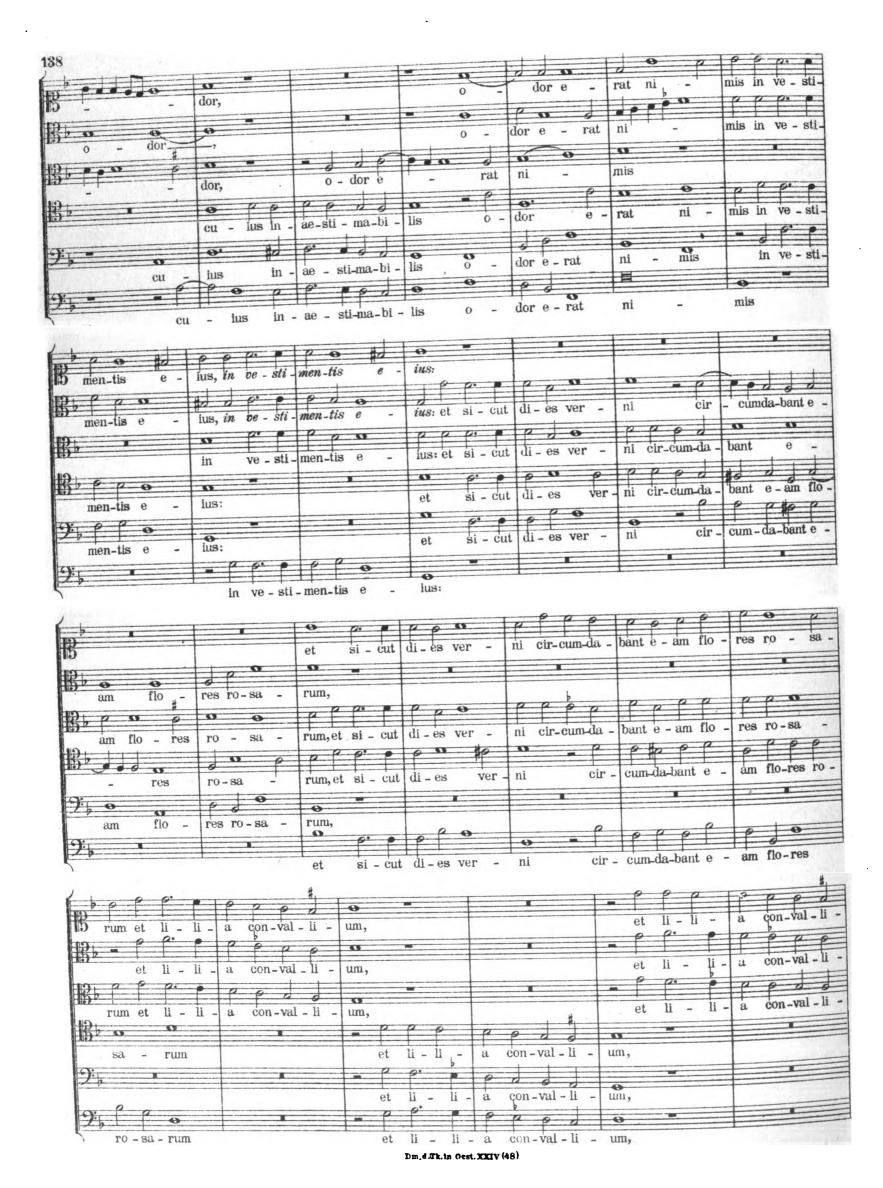


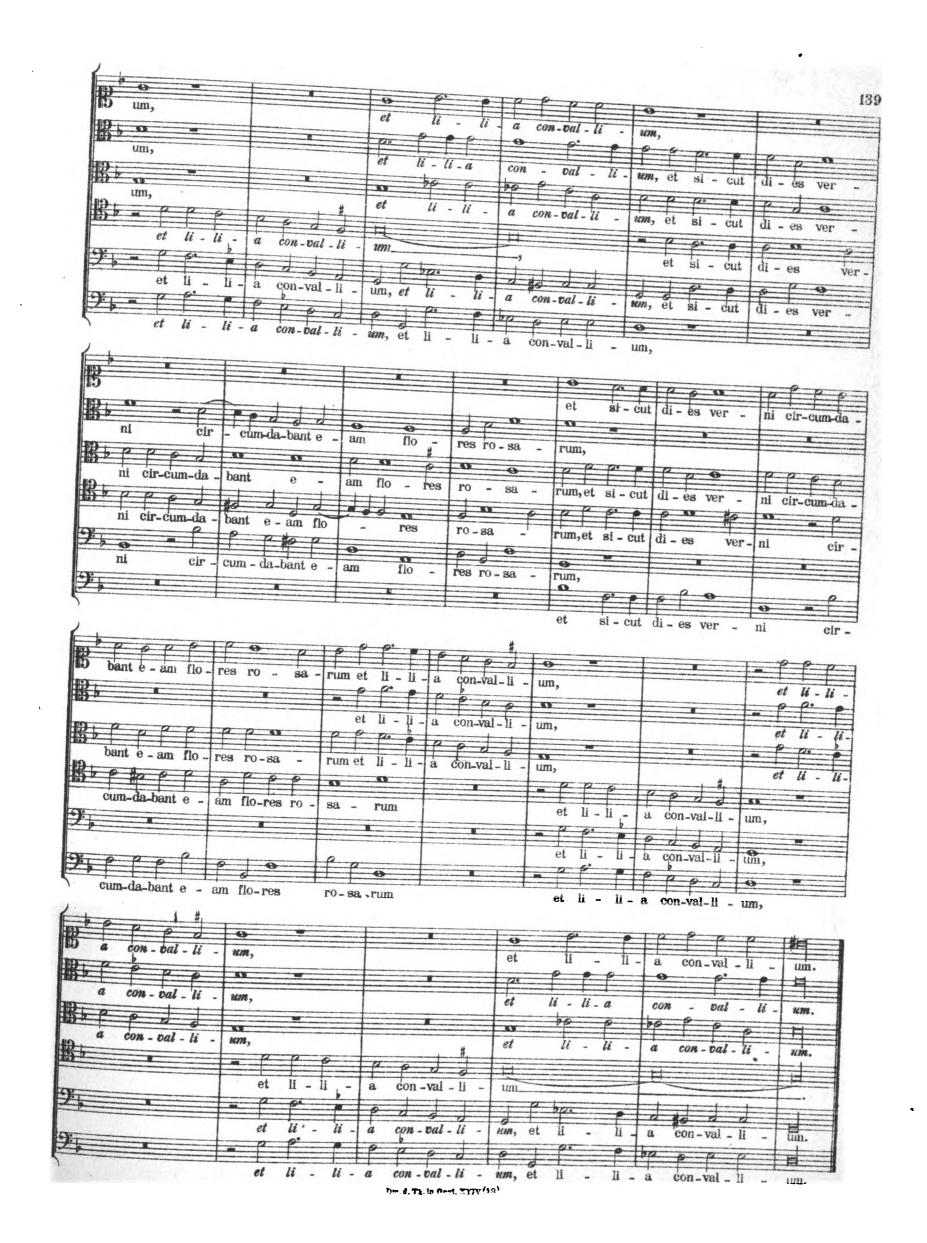




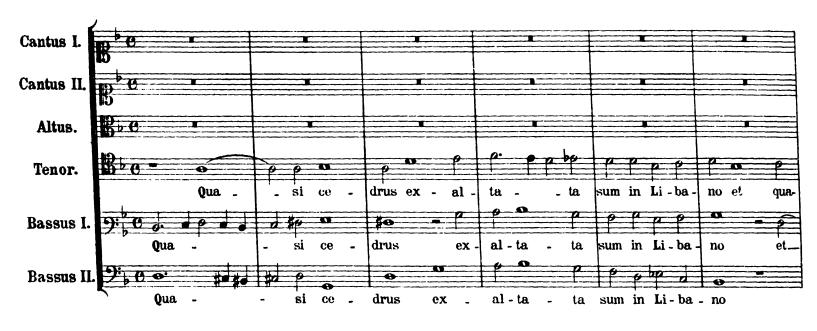


Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (48)





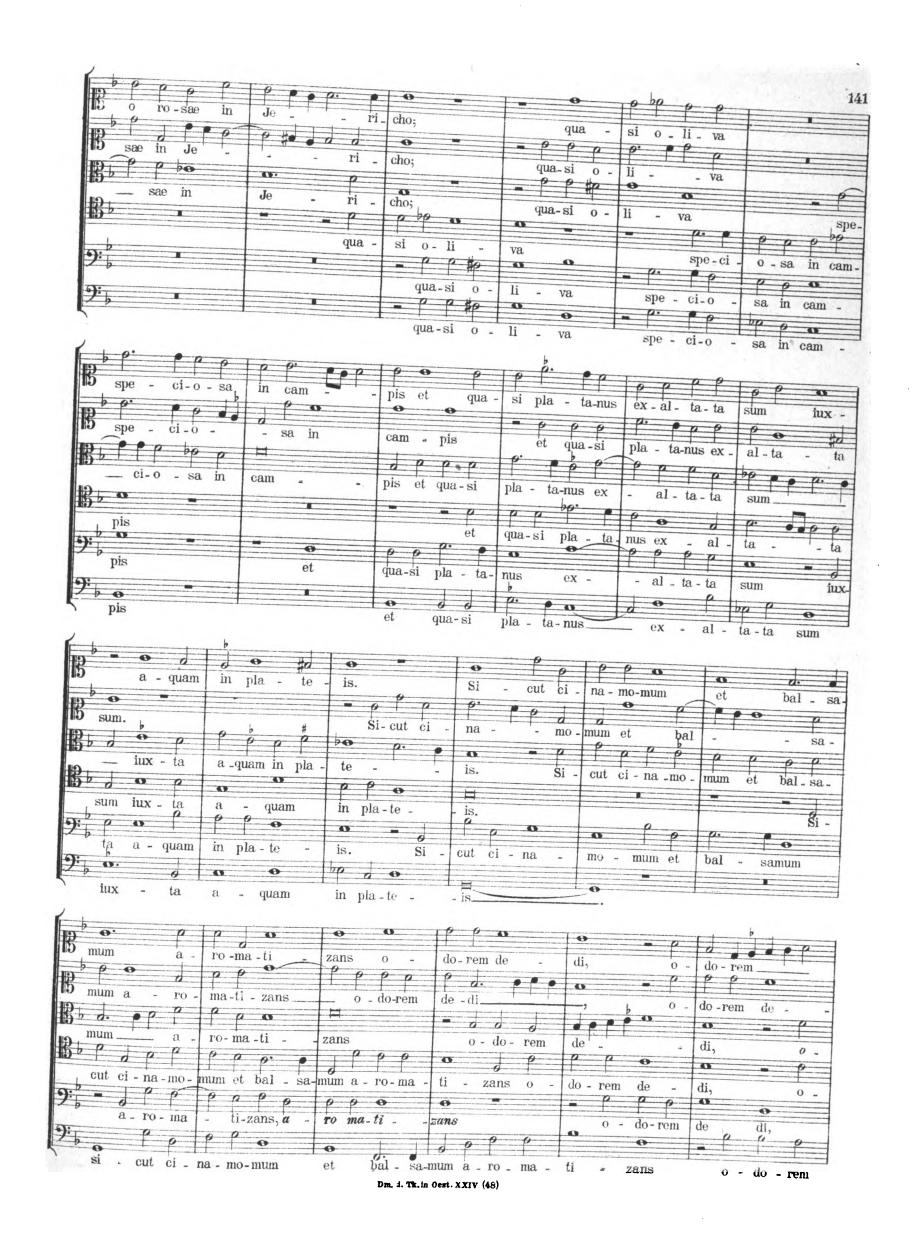
XXXVI.





6	p p e		Θ	0 0	p p bo	F	- 0	0 0 0
5	si pa	al - ma	ex - al	ta - ta	sum in Ca -	des	et qua -	si plan-ta - ti-
	0 00		- 0	p w p		0 0	00	v . 9
HD -	si p	al ; ma		- al - ta	sum in Ca,	des et qua -	si plan-ta - ti	- 0 ro-
E) 2	- si p	0		al-ta - ta	sum in Ca -	des et	qua si plan -	ta - ti-o ro
壁						I		
9:								
7)							
12	,							

Dm. d. Tk. in Oest, XXIV (48)

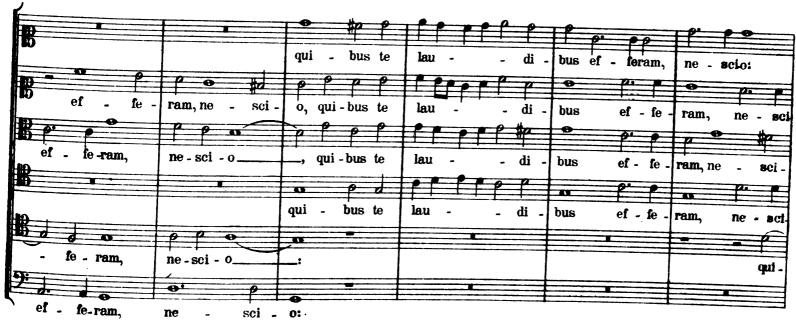




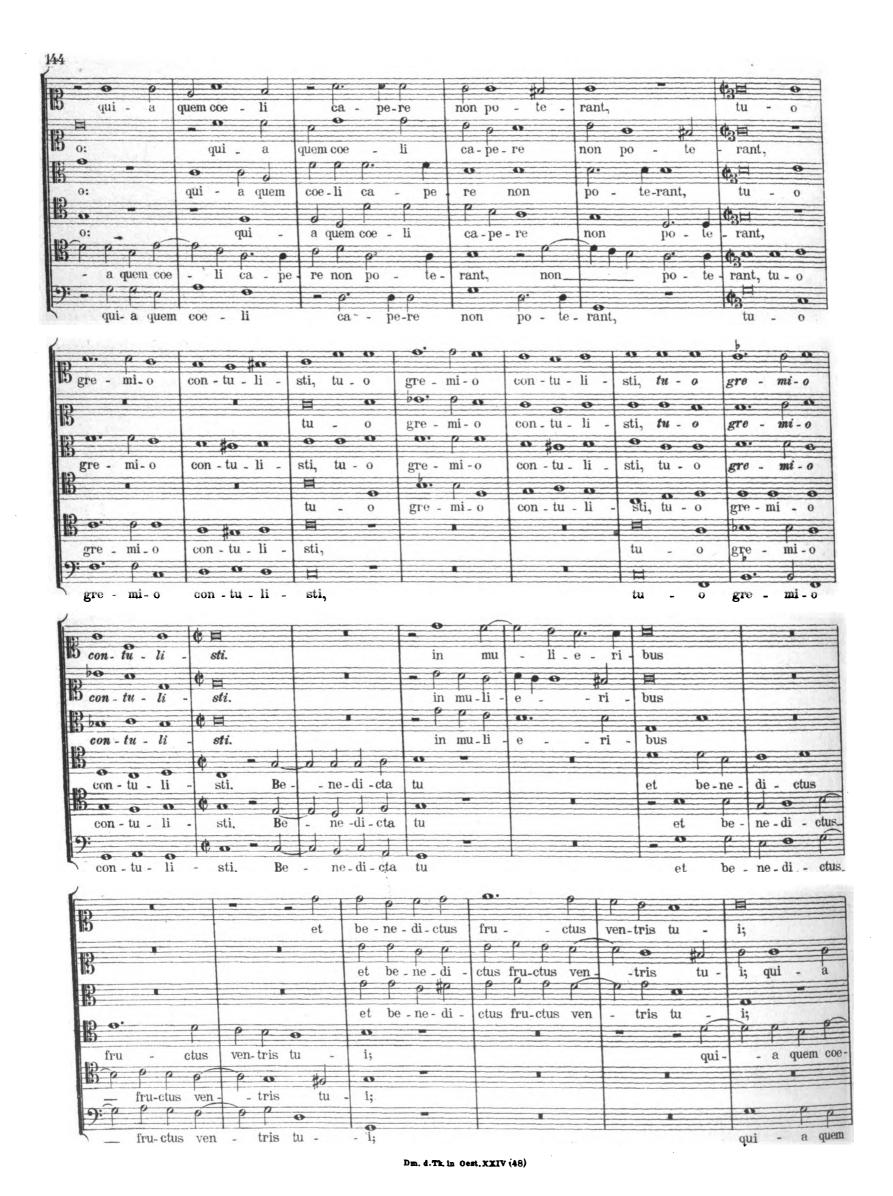
XXXVII.

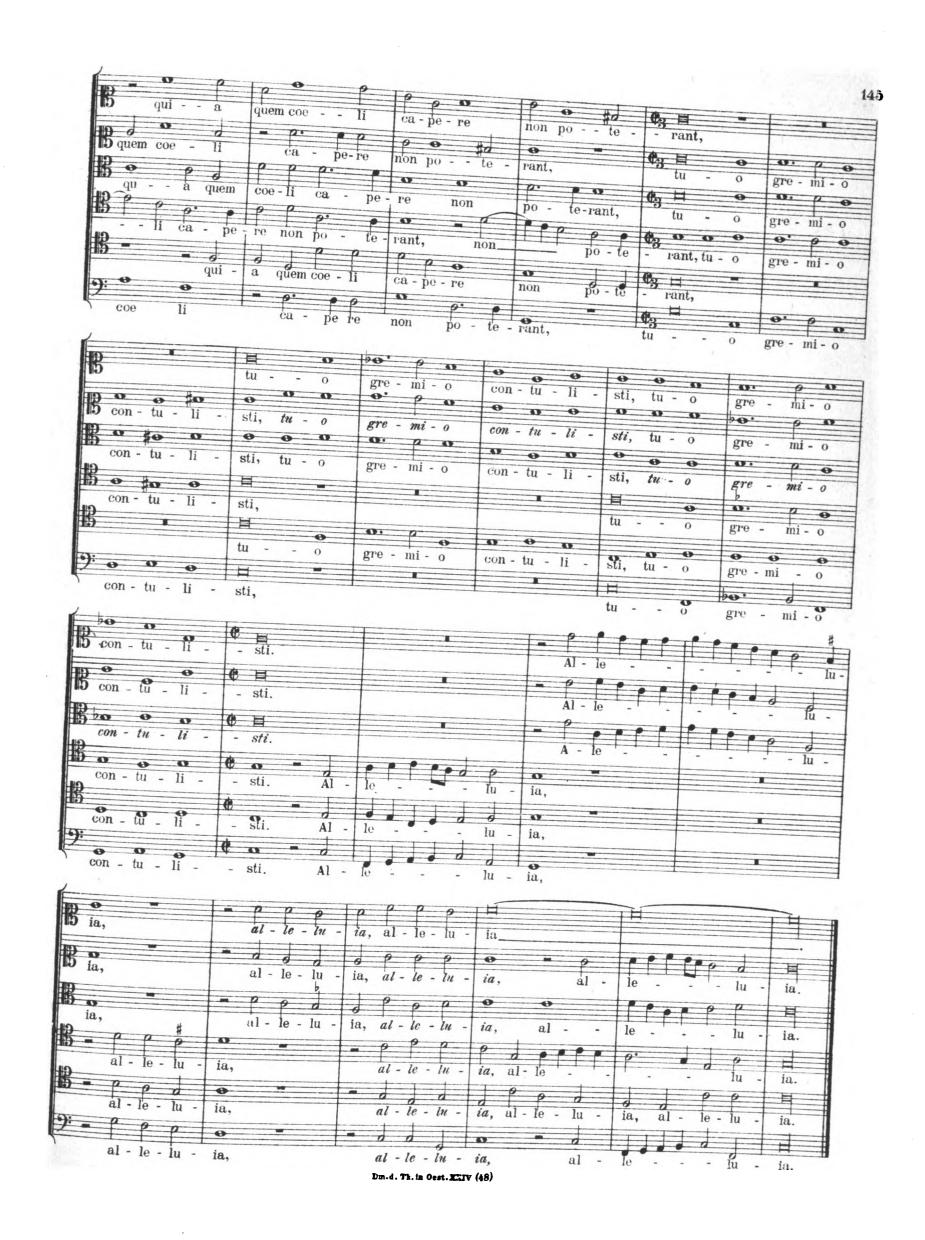




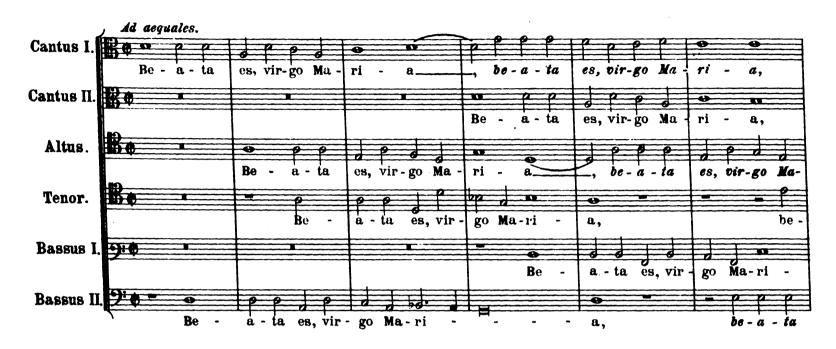


Dm. d.Tk, in Oest. XXIV (48)





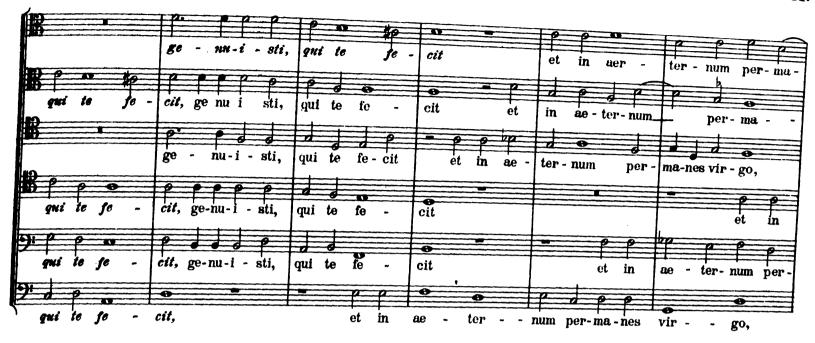
XXXVIII.

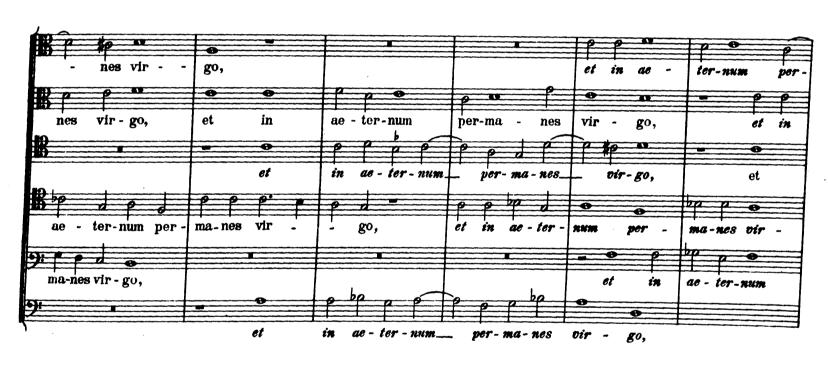


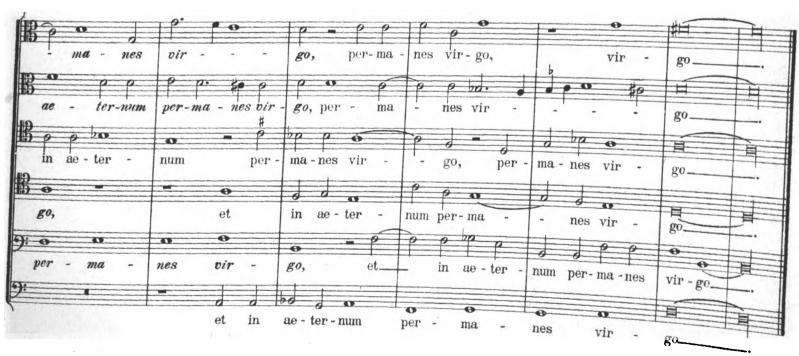




Dm. d. Tk.in Oest. XXIV (48)

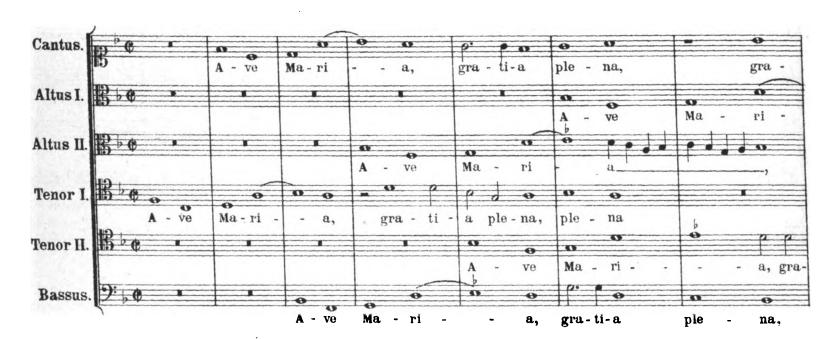


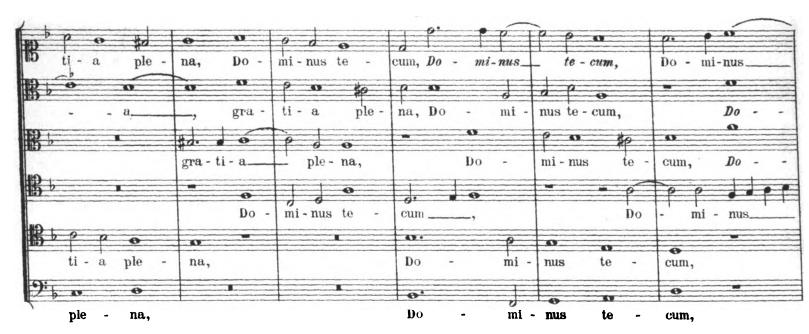


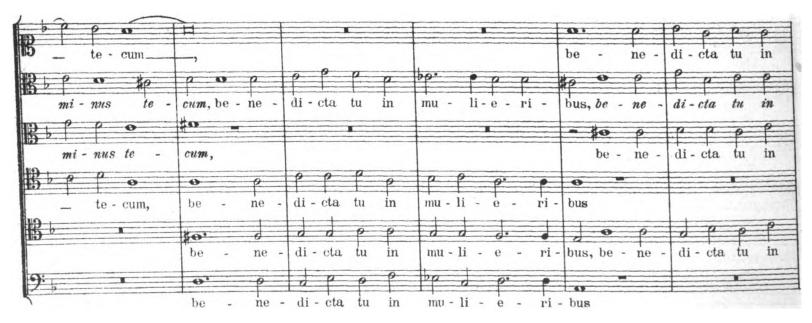


Dm. d.Th.in Oest. XXIV (48)

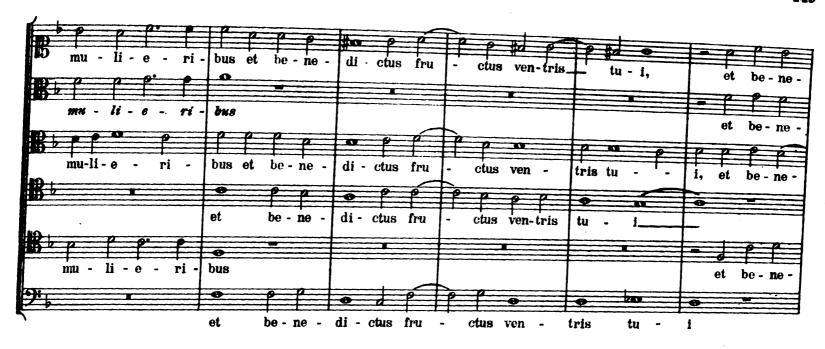
XXXIX.

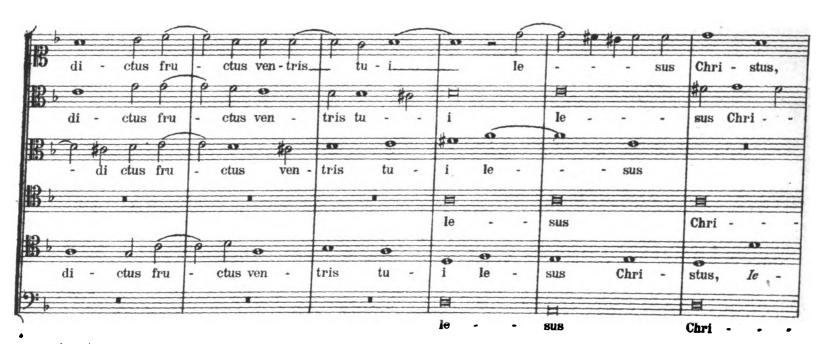






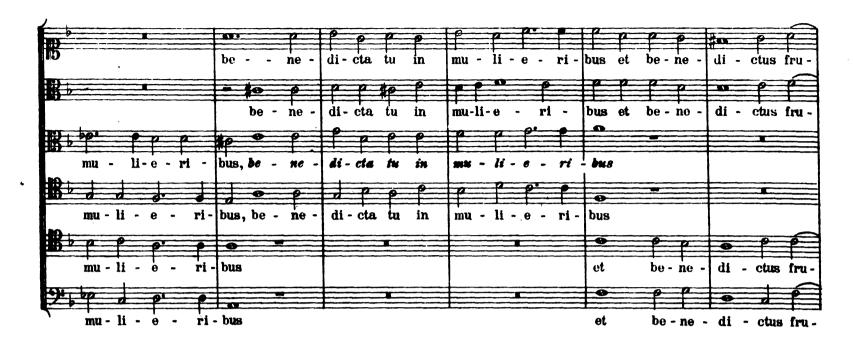
Dm. d. Tk. in Oest. XXIV (48)

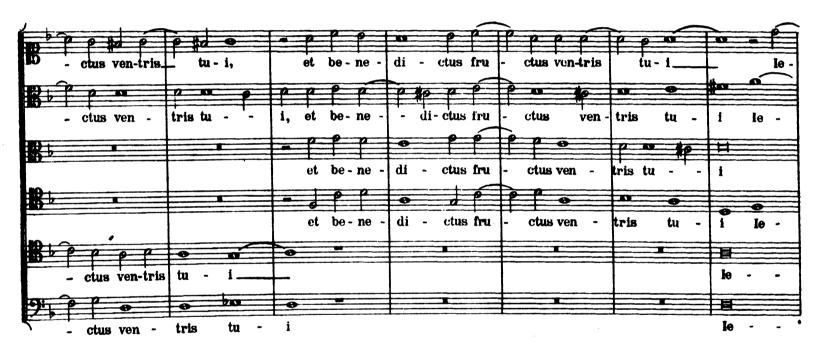


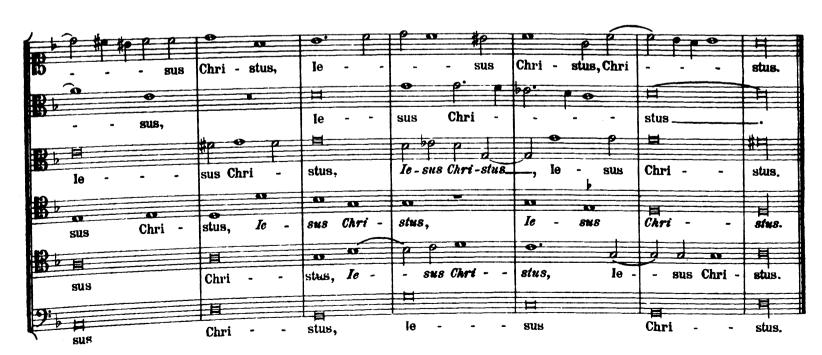




Dm.d. Tk. in Oost. XXIV (48)







Dm.d.Tk.in Oest. XXIV (48)

Revisionsbericht.

I. Texte und Cantus firmi.

Wo über den Cantus firmus nichts bemerkt wird, ist er frei erfunden.

I. Surge, propera amica mea.

Liturgisch: Festo visitationis B. M. V. Matutinum, I. noct., responsorium VIII.

Biblisch: Cant., 2, 10, 14.

II. Adiuro vos, filiae Ierusalem, si inveneritis.

Liturgisch nicht nachweisbar in neueren Brevieren. Gallus dürfte wohl ein lokales vortrident. oder monast. Brevier benutzt haben.

Biblisch: Cant. 5, 8, 9, 16, 17 und 6, 1-4, 8, 9.

III. Salve, nobilis virga Iesse.

Liturgisch nicht nachweisbar in neueren Brevieren. Nicht biblisch.

IV. Quam pulchra es, amica mea.

Liturgisch nicht gebräuchlich in neueren Brevieren. Biblisch: Cant. 4, 1 (erste Hälfte), 8 (erste Hälfte).

V. Ego flos campi et lilium convallium.

Liturgisch in neueren Brevieren nicht nachweisbar. Biblisch: Cant. 2, 1—3 (erste Hälfte); 4. 12, 15.

VI. Nativitas gloriosae Virginis Mariae.

Liturgisch: Festum nativitatis B. M. V. laudes, antiph. 1. und antiph. 4.

Nicht biblisch.

VII. Adiuro vos, filiae Ierusalem, per capreas.

Liturgisch in neueren Brevieren nicht mehr gebräuchlich.

Biblisch: Cant. 2, 7—14.

VIII. Exsultat Maria et matrem se laeta miratur.

Liturgisch: In octava nativitatis B. M. V. matutin, II. noct., lectio IV.

Quelle: Sermo s. Augustini episcopi.

IX. Estote fortes in bello et pugnate.

Liturgisch: Commune apostolorum, vesperae, antiph. ad Magnificat.

Biblisch: geht auf Apoc. 12, 7-9 zurück, aber sehr freie Verwendung des Bildes.

X. Constitues eos principes super omnem terram.

Liturgisch: 1. Commune apostolorum Matutin., I. noct., antiph. III., — II. noct., vers. —

2. Graduale festo ss. apost. Petri et Pauli.

3. Offertorium festo s. Barnabae, apostoli; bei Gallus der Schluß etwas gekürzt.

Biblisch: Psal. 44, 17—18.

XI. Isti sunt triumphatores et amici Dei.

Liturgisch: 1. Commune apost., matutin., II. noct., respons. V. und vers. darnach.

2. Festo s. Thomae ap., matut., II. noct., respons. VI. und vers. darnach.

Biblisch: Erste Hälfte: Isti — palmam nicht biblisch. Zweite Hälfte: Isti — agni: Apoc. 7, 14.

XII. Ibant apostoli gaudentes a conspectu concilii.

Liturgisch: Commune unius evangelistae. Horae, ad nonam, capitulum.

Biblisch: Act. apostolorum, 5, 41.

XIII. Hoc est praeceptum meum, ut diligatis vos invicem.

Liturgisch: Commune unius apostoli, ad laudes et
per horas, antiph. I. + II. + III.

Biblisch: 1. Hoc est — dilexi vos: Ioan. 15, 12.

2. Maiorem — amicis suis: Ioan. 15, 13.

3. Vos amici — praecipio vobis. Ioan. 15, 14. Dicit dominus von der Kirche angefügt.

XIV. Vox tonitrui tui, Deus, Ioannes Evangelista.

Liturgisch: wohl nur in vortridentinischen Brevieren gebräuchlich gewesen.

Biblisch: kommen ähnliche Bilder öfter vor, so Ps. 76, 9.

— Ps. 103, 7. — Eccli. 13, 18. — Apoc. 19, 6. — indessen der Wortlaut des Textes, wie ihn Gallus hat, nirgends.

XV. In hac die Christophorus.

Liturgisch: ist der Text nicht mehr gebräuchlich. Nicht biblisch; der im Texte genannte ist nicht etwa der h. Christoph, den die Legende im 3. Jahrhundert nach Christi leben läßt und dessen Fest am 25. Juli gefeiert wird, sondern der h. Johannes der Ev. gemeint.

XVI. Gaudent in coelis animae sanctorum.

Liturgisch: I. Commune plur. martyrum, vesperae, antiph. ad Magnificat. Im römischen Breviere lautet der Schluß: Ideo cum Christo regnabunt in aeternum. Dagegen hat das Zisterzienserbrevier den Wortlaut, wie ihn Gallus bringt, aber zu einer anderen Zeit (festo omnium sanctorum, antiph. ad primam).

Nicht biblisch.

Der Cantus firmus klingt an den Choral an im

Beginne: gaudent in coe - lis

XVII. Gloria et honore coronasti eum.

Liturgisch: Commune martyrum, ad vesp., vers. und respons. post hymnum. — Matutin., I. noct., respons. III. — Ad tertiam, respons. und vers.; und öfter sonst. Biblisch: Ps. 3, 6, 7.

XVIII. Haec est vera fraternitas.

Liturgisch: Commune plurim. martyrum, (fratrum), matutin., III. noct., resp. VIII.

Biblisch: ist der Text in der vorliegenden Form nicht, doch dürfte er angeregt sein von Rom., 12, 10., 1 Thess. 4, 9., Hebr. 13, 1., oder von einem der beiden Petrusbriefe.

XIX. Cum esset Stephanus plenus Spiritu sancto.

Liturgisch: Festum s. Stephani protomartyris, matutin., I. noct., vers. und II. Teil des Responsoriums nach der lectio III.

Biblisch: Act. apost. 7, 55 (mit einigen Kürzungen). XX. (pars I.) Elizabethae vero impletum est tempus.

Liturgisch: ist dieser Text nicht mehr gebräuchlich; früher kann er nur festo nativitatis s. Ioannis Bapt. gebraucht worden sein.

Biblisch: 1. Elizabethae-filium. Luc. I., 57.

2. et vocabant-Zachariam. Luc. I., 59.

3. Et respondens—Ioannes. Luc. I., 60. (pars II.) Innuebant autem patri eius.

Liturgisch: Festo s. Ioannis Baptistae, matut., II. noct., respons. VI. (mit Änderungen).

Biblisch: Luc., 1., 62, 63. (In der Vulgata fehlt: et laudabant Deum".)

XXI. Dum vagus huc illuc frondentia lustra pererro.

Weder liturgisch, noch biblisch. Der Text zeigt alle Qualitäten der neulateinischen Hymnendichtung des späteren 16. Jahrhunderts, wie sie meist von Gelegenheitsdichtern gepflegt wurde.

Es ist bezeichnend, daß Gallus eben an diesem und am folgenden Stücke seiner Zeit dadurch Konzessionen machte, daß er beide mit "Echo« komponierte. Diese Spielerei paßt zu diesem Text.

XXII. Nympha refer, quae sit vox hic clamantis?

Weder liturgisch, noch biblisch. Als Motette ließ sich das Stück, ebenso wie das vorangehende, in die Sammlung einschalten, umsomehr, als ja das Fest Johannis d. Täufers mit liturgischen Texten versorgt war. Im übrigen gilt von diesem Stücke das zu N. XXI. Gesagte.

XXIII. Filiae Ierusalem, venite et videte martyres.

Liturgisch: Commune martyrum temp. pasch. matutin.,
II. noct., respons. VI.

Biblisch: Cant., 3, 11 (in freier Nachbildung).

XXIV. Sapientiam omnium antiquorum exquiret sapiens.

Liturgisch: 1. Sapientiam — tentabit. Commune doctorum, matutin, I. noct., lectio I. (ganz).

2. Cor suum — gloriabitur. Commune doctorum, matutin., I. noct., lectio II. (1. Teil).

3. Sapientiam eius — ecclesia. Commune doctorum I. noct., lectio III. (Schluß der Lektion).

Biblisch: Eccli. 39, 1—6, 11. 14.

XXV. Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis placuit Deo.
Liturgisch: Commune confessoris pontificis, matutin.,
I. noct., respons. II. und vers. darnach; jetzt abweichend in mehreren Punkten.

Biblisch: Eccli. 44., 16. 22. 25.

XXVI. Collaudabunt multi sapientiam sancti huius.

Liturgisch: Commune doctorum, epistola (aus derselben gegen Ende). Im Zisterzienserbrevier*) auch Commune confessoris non pontificis, matut., I. noct. antiph I. (Collaudabunt — delebitur).

Biblisch: Eccli. 39, 12. 13.

XXVII. Domini est terra et plenitudo eius.

Liturgisch: Commune confessoris pontificis, matut., III. noct., ps. IX.

Biblisch: Ps. 23, 1-8, 10 (zweite Hälfte).

XXVIII. Domine, quinque talenta tradidisti mihi.

Liturgisch: Festa aliquorum martyrum pontificum (so 16. I., 23. VII., 2. VIII., 7. VIII.): Communio. Diese Communio ist jetzt nach dem Worte fidelis erweitert durch den Satz: "quia in pauca fuisti fidelis, super multa te constituam".

Biblisch: Matth. 25, 20 (II. Hälfte). 21.

XXIX. Dixerunt discipuli ad beatum Martinum.

Liturgisch: Festo s. Martini episcopi, in I. vesp. antiph. und matutin., II. noct., respons. VI. Nicht biblisch.

XXX. Virgines prudentes aptate lampades vestras.

Liturgisch: 1. Virgines — obviam ei. Alleluia. Commune virginum, ad vesp., antiph. ad Magnificat.

2. Media nocte — obviam ei. Alleluia. Commune virginum, matutin., III. noct., vers. nach dem respons. VIII. Biblisch: Matth., 25, 6.

XXXI. Ecce virgo prudens migravit ad Christum.

Liturgisch: nicht mehr nachweisbar in neueren Brevieren. Die frühere Stellung des Textes kann wohl nur im Commune virginum gewesen sein.
Nicht biblisch.

XXXII. Ornatam monilibus filiam Ierusalem concupivit

Liturgisch: nicht nachweisbar in neueren Brevieren. Biblisch: 1. Ornatam — Dominus geht auf Isai. 61, 10 zurück, ist aber sehr frei behandelt.

2. Et videntes — laudaverunt eam. Cant. 6, 8 (II. Hälfte).

XXXIII. Quae est ista, quae ascendit sicut aurora consurgens.

Liturgisch: Assumpt. B. M. V., ad vesp., antiph. ad Benedictus.

Biblisch: Cant., 6, 9.

XXXIV. Nativitatem beatae Mariae Virginis cum gaudio celebremus.

^{*)} Für manche Aufklärung bei der oft schwierigen Bestimmung der Texte bin ich dem hochwürdigsten Herrn Abte des Zisterzienserstistes Sittich, Bernh. Widmann, zu herzlichem Danke verpslichtet.

Liturgisch: I. Nativitatem — celebremus. Festo nativitatis B. M. V. matutin., I. noct., vers. nach dem respons. I.

2. Per quam — saeculo. Festo nativit. B. M. V. matutin. I, noct., respons. I. (II. Hälfte). Nicht biblisch.

XXXV. Vidi speciosam, sicut columbam.

Liturgisch: Festo assumptionis B. M. V., matutin., I. noct., respons. I.

Biblisch: In vorliegender Form nicht biblisch, doch zweifelsohne in Anlehnungen an Cant., 2, 10. 14. — 5, 2. — 6, 8.

XXXVI. Quasi cedrus exaltata sum in Libano.

Liturgisch: Festo assumptionis B. M. V., epistola.

Officium parvum B. M. V., matutin., I. noct., lectio III.

Biblisch: Eccli. 24, 17-20.

XXXVII. Sancta et immaculata virginitas.

Liturgisch: In festis B. M. V. per annum, matutin., I. noct., respons. I. und vers. darnach. Nicht biblisch.

XXXVIII. Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti. Liturgisch: In festis B. M. V. per annum, matutin., I. noct., respons. III. — Festo nativitatis B. M. V., offertorium.

Biblisch: Anlehnung an Luc., 11, 27.

XXXIX. Ave Maria, gratia plena.

Liturgisch: Dominica in adventu, offertorium und sonst öfters an Marienfesten, doch ohne "Iesus Christus". Biblisch: Luc., 1, 28.

Der Cantus firmus klingt im Beginne an den greg. Choral an (Festo Annuntiationis B. M. V., ad

laudes, antiphona:

A-ve Ma-ri - a

XL. Isti sunt, qui viventes in carne plantaverunt Ecclesiam. Liturgisch: Die 5. infra octavam ss. Petri et Pauli, matutin., III. noct., respons. VII. — Festo s. Thomae ap., matutin., III. noct., respons. VII. und vers. darnach. Biblisch: nach Matth. 20, 22—23 (aber sehr frei verwendet).

XLI. Vos, qui reliquistis omnia.

Liturgisch: Officium votivum de apostolis, ad vesp., antiph. ad Benedictus. — Commune confessoris non pontificis, communio in missa "Iustus ut palma florebit", aber mit der Einleitung: "Amen dico vobis, quod . ." —

Biblisch: Matth. 19, 28-29.

XLII. Dum steteritis ante reges.

Liturgisch: Commune apost., matutin., I. noct., respons. III. und vers. darnach. — Ebenso Commune omnium s. sumnorum pontificum.

Biblisch: Matth., 10, 19-20.

XLIII. In omnem terram exivit sonus eorum.

Liturgisch: 1. In omnem — verba eorum. Alleluia. — In vigilia ss. Petri et Pauli, graduale. — Festo s. Barnabae, graduale, — Festo s. Marci, s. Lucae, graduale.

2. Annuntiaverunt — intellexerunt. Alleluia. Commune apost., Matutin., II. noct., resp. VI.

Biblisch: 1. Ps. 18, 5.

2. Ps. 63, 10.

XLIV. Valde honorandus est beatus Ioannes.

Liturgisch: Festo s. Ioannis Ev., matutin., I. noct., respons. I.

Biblisch: in Anlehnung an Ioan. 21, 20.

XLV. Petre, amas me?

Liturgisch: 1. Petre — quia amo te. Festo cathedrae s. Petri, matut., II. noct., respons. VI und vers. darnach.

2. Ego pro te — fratres tuos. Festo ss. Petri et Pauli, matutin., III. noct., respons. VII.

Biblisch: 1. Ioan. 21, 15-17.

2. Luc., 22, 32.

XLVI. Qui operatus est Petro.

Liturgisch: 1. Qui operatus — et mihi. Festo conversionis s. Pauli, graduale. — Matutin., I. noct., vers. nach respons. V.

2. et gratia Dei — manet. Festo conversionis s. Pauli, ad vesperas et laudes, antiphona III.

Biblisch: 1. Gal., 2, 8.

2. 1 Cor., 15, 10.

XLVII. Non vos me elegistis.

Liturgisch: Fer. VI. post pentec., matutin., II. noct., respons. I. — Festo s. Lucae Ev., vers. alleluiaticus (mit Ausschluß der ersten Worte).

Biblisch: Ioan. 15, 16.

XLVIII. Iustorum animae in manu Dei sunt.

Liturgisch: Festum omnium sanctorum, offertorium. — In octava ss. Petri et Pauli, Communio.

Biblisch: Sap. 3, 1—3.

XLIX. Absterget Deus omnem lacrimam ab oculis sanctorum.

Liturgisch: I. Absterget — transierunt: Commune plurimorum martyrum, matutin., I. noct., resp. I. — Auch eodem festo in II. vesperis, Antiph. IV.

2. Non esurient — neque aestus: Commune plurim. martyrum, I. noct., vers. nach dem respons. I.

Biblisch: 1. Absterget — transierunt. Apoc. 21, 4 (mit Änderungen).

2. Non esurient — neque aestus. Apoc., 7, 16.

L. Iste sanctus pro lege Dei sui certavit.

Liturgisch: Commune unius martyris, in I. vesperis, antiph. ad Magnificat. — Eodem festo matutin., I. noct., respons. L

Biblisch: In vorliegender Form nicht biblisch, aber wohl in Anlehnung an 1 Tim. 6, 11 oder 2 Tim., 2, 5.

LI. Beatus vir, qui suffert tentationem.

Liturgisch: Commune unius martyris extra tempus pasch., in vesp., capitulum.

Biblisch: Iac. 1, 12 (nach Iob, 5, 17).

LII. Viri sancti gloriosum sanguinem fuderunt.

Liturgisch: Commune plurim. martyrum, matutin., I. noct., respons. II.

Biblisch: in Anlehnung von Ezech. 36, 18 oder Act., 22, 20.

LIII. (1. pars). Elizabeth Zachariae magnum virum genuit. Liturgisch: Festo nativitatis s. Ioannis Bapt., ad laudes, antiph. I.

Nicht biblisch.

(2. pars). Ioannes est nomen eius.

Liturgisch: Festo nativitatis s. Ioannis Baptistae in I. vesperis, antiph. II.

Biblisch: Luc., 1, 13. 15. 14.

LIV. (1. pars). In coelestibus regnis sanctorum habitatio est.

Liturgisch: Commune apostolorum temp. pasch., ad vesperas et laudes, antiph. II. - Commune plurim. martyrum, temp. pasch., antiph. ad tertiam.

Biblisch: Ps. 14, 1 (jedoch in der Antiphon sehr frei verwendet).

(2. pars.) Exsultabunt sancti in gloria.

Liturgisch: Vigilia omnium sanctorum, graduale (ohne vers.) Commune plur. martyrum, offertorium (ohne den 2. Teil).

Pontificale Roman, In consecratione eccl., antiph. Biblisch: Ps. 149, 5.

LV. (1. pars.) Amavit eum Dominus.

Liturgisch: Commune doctorum, confessorum pontificum II. noct., respons. V., - conf. non pontif., matutin., III. noct., respons. VII.

Biblisch: Nur Anlehnung an Eccli. 6, 32 oder Eccli. 45, 9. (2. pars.) Induit eum Dominus loricam fidei.

Liturgisch: Commune doctorum non pontificum, matutin., II. noct., vers. nach dem respons. V. -Nur ist jetzt die Stelle "stolam gloriae induit eum" ausgeschaltet.

Biblisch: geschöpft aus I Thess. 5, 8; diese Stelle stützt sich auf Isai. 59, 17.; die zweite Hälfte geht auf Eccli. 6, 32 oder 45, 9 zurück.

LVL Fulgebunt iusti et tanquam scintillae in arundineto discurrent.

Liturgisch: Commune plurimor. martyrum, ad nonam. capitulum.

Im Zisterzienserbrevier eodem festo, antiph. ad Benedictus (mit einigen Abweichungen).

Biblisch: Sap. 3, 7—8.

II. Musik.

Auch der vorliegende fünfte Band des Opus musicum schließt in der musikalischen Faktur eng an seine Vorgänger an und es müßte eigentlich nur das wiederholt werden, was in den Revisionsberichten zu den ersten vier Bänden gesagt wurde. Wiederum liegt der Schwerpunkt der Sammlung in den doppelchörigen Werken - besonders hervorzuheben wäre der achtstimmige Chor für hohe Stimmen, pag. 124 — wiederum stellt Gallus in den sechsstimmigen Werken mit Vorliebe die Stimmen gruppenweise gegeneinander. Der Charakter der Kirchentonarten verwischt sich immer mehr und macht einer modernen Harmoniebildung Platz. Härten in der Stimmführung finden sich nur ganz vereinzelt, Quinten und Oktavenparallelen sind selten, Terzenverdoppelungen und leere Quinten kommen überhaupt nicht, alterierte Akkorde nur vereinzelt vor. Recht häufig gebraucht der Meister indes den Querstand als charakteristisches Ausdrucksmittel.

Die Vorlage ist beinahe fehlerfrei; die Übertragung bietet gar keine Schwierigkeiten, da Gallus diesmal auf alle Künsteleien der Notierung, wie sie sich mitunter in den früheren Bänden finden, verzichtet. Kleinigkeiten, wie fehlende Pausen, verdruckte Noten u. ä. sind - meist ohne Konjektur - leicht zu verbessern.

Im besonderen sei folgendes hervorgehoben.

12 [1, 6] Oktaven zwischen Sopran und Tenor im zweiten Chor.

12 [2, 6] Ungewöhnliche Stimmführung der Tenorstimme. Das # könnte wegbleiben.

II [3, I] I. Chor, Alt: Or. hat f statt a.

13 [2, 2] 2. Chor, Bass, Or. 6. Note c statt b.

18 [1, 5] Quinten zwischen Sopran und Tenor. Vielleicht ist das d im Tenor ein Druckfehler. Eine Umänderung desselben in e hätte den Wegfall der Quinten zur Folge.

19 [2, 3] 1. Chor, Alt, Or: e e g d e statt e e a g g a.

23 [1, 1] Eine selten harte, dabei aber folgerichtige Stimmführung an Vorhalt und Durchgang, ebensohart

23 [1, 6] der Vorhalt auf dem Sextakkord.

24 [2, 5] Druckfehler: gis statt fis.

28 [1, 3] 2. Chor, Alt, Or. e d e e statt e c e e.

29 [1, 3] 1. Chor, Alt, fehlt eine =

30 [1, 6] Oktaven zwischen Cantus II und Baß. Vielleicht ein Druckfehler, der durch eine Wiederholung des a im CII (statt des f) leicht zu beheben wäre.

30 [2, 5] 1. Chor, Bass, fehlt

50 [1, 3] und 51 [2, 7] Verwarnungszeichen.

- 54 [3, 3] 1. Chor, alle 4 Stimmen: fehlt I
- 62 [2, 4] Ein bei Gallus äußerst seltenes Unisono zwischen dem Sopran und Alt des ersten Chores. Vielleicht handelt es sich auch hier um einen Druckfehler; die Vermutung liegt nahe, daß die Noten f e im Sopran um einen Zwischenraum zu tief gedruckt sind und richtig a gis heißen sollen.
 - 73 [3, 5] Das g im zweiten Alt des zweiten Chores ist wohl durch ein e zu ersetzen.
 - 80 [3, 6] Alt, fehlt eine I
 - 83 [3, 3] Statt des g im Baß ist ein c zu schreiben.
 - 84 [1, 2] Das f im Tenor ist ein offenbarer Druckfehler. Vgl. das Echo im folgenden Text.
- 88 [2, 4] Das Kreuz bei dem cis ist wohl sosort aufzulösen, obzwar der Auflöser in der Vorlage erst bei dem letzten c hinzugesügt erscheint. Abgesehen von der unsangbaren Führung der Baßstimme, fällt auch die damit verbundene Härte der Harmonie ganz aus dem Rahmen der Komposition heraus.
- 88 [2, 5] Eine ähnliche Stelle. Das Kreuz beim fis im Tenor bedingt eine Erhöhung des f im Sopran und eine Auflösung des b im Alt. Richtiger ist es wohl, die Erhöhung bei dem zweiten f aufzulösen, wodurch die Stimmen in natürlichen Fluß bleiben.
 - 99 [1, 3] 1. Chor, Alt: f e statt g f e.
 - 112 [1, 2] Das Kreuz beim g gehört unbedingt zu dem folgenden f.
 - 114 [3, 6 u. 7] Oktaven zwischen Tenor und Baß.
 - 115 [2, 5] Ebenso zwischen Sopran und Tenor.
 - 117 [3, 2] Ebensolche zwischen Sopran und Tenor.
 - 138 [3, 6] 2. Alt: statt
 - 138 [3, 7] Bass: statt ebenso 139 [3, 2].
 - 147 [2, 4] Cantus fehlt I
 - 148 [5, 6] Oktaven zwischen Sopran und Tenor II.
 - 149 [2, 1] Cantus hat a a c statt a b c.
 - 150 [2, 4] Cantus, Or. α α ε statt α b ε.

Professor Dr. Josef Mantuani.

Professor Emil Bezecný.





